

« Le Cinéma, c'est Fini »

Scénario
par
Thierry PODA

Une comédie basée sur des faits réels
avec
David Boring (accord classique)
Adèle Haenel (accord subliminal)



CONTACT 06 52 09 77 23
tpoda@labyrinthik.com

Empreinte numérique SACD 318e7ae99fd2f5600d909dd3bebe5951963d4d0f
Empreinte numérique sur BlockChain
© 2018-2023

LE CINEMA C'EST FINI -synopsis-

Jeune réalisateur en dehors du système, Barnabé veut tourner un film avec Francinette, une actrice inconnue.

De producteurs caractériels en agents artistiques cyniques, de castings sauvages en tentatives de tournages avortées, d'acteurs bancables déjantés en apprentis comédiens maniaco-dépressifs, Francinette et Barnabé sont directement confrontés à des adversités qu'ils vivront comme autant d'aventures martiennes.

*

Au-delà de l'action, les deux « êtres principaux » de cette histoire naviguent dans un monde totalement hypnotique qui leur semble totalement absurde et illogique. Barnabé se bat sur tous les tableaux pour gravir une montagne dans un monde qui ne le prend jamais au sérieux, un monde qui semble parallèle, un monde où tout 'un système social' lui dit non à chaque étape. Cependant Barnabé ne désespère jamais d'y arriver malgré les échecs qui sont permanents et ses pulsions d'envies de se jeter par la fenêtre pour en finir.

De son côté Francinette est une amie sincère de Barnabé, totalement mystique au point de sembler imaginaire, une bonne camarade qui sait à chaque fois « apparaître » soudainement à ses côtés, au bon moment, comme un mirage, et qui sait trouver les mots pour lui sauver la vie, tout le temps.

Barnabé et Francinette forment un pur binôme cinématographique avec leurs manières et leur langage propre.

PS : dans la rue parfois il arrive à Barnabé d'avoir des hallucinations étranges (aussi il parle aux chats, aux pigeons et aux bébés).

>>influences imaginaires au moment de l'écriture<<

<ul style="list-style-type: none">• Man On The Moon• Platane• In The Soup• Bob L'éponge	<ul style="list-style-type: none">• Ca Tourne à Manhattan• Les Aventures d'Antoine Doinel• P'tit Quinquin• La Valse Des Pantins
--	--

LES PERSONNAGES RECURRENENTS

BARNABE CHICHON

(David Boring > accord classique)

Un gars qui veut tourner un film avec Francinette comme actrice principale. Barnabé c'est un œil plein de théorie. Il conceptualise tout. Régulièrement prend un air ahuri quand il entend ce qu'il entend. Sa diction est parfois hypnotique. Il filmera coûte que coûte Francinette. Faire un film c'est une guerre.

FRANCINETTE LAMOULLE

(Adèle Haenel > accord subliminal)

Jeune femme très réceptive à l'humour de Barnabé. Elle parle en mimant ses phrases avec des expressions de visage cartooniques. Elle peut être glamour, mais parfois aussi se transforme en animal sauvage qui mord au cou, comme une belette. Elle a toujours une façon étrange de se positionner dans l'espace. Toutes les émotions chez elle sont décuplées.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

(François-Xavier Demaison > en cours)

Un producteur autoproclamé qui se lance dans l'autoproduction. Un gosse de riche millionnaire sans expérience de la production, fils à papa, sympa dans la vie mais totalement dégueulasse humainement quand il agit. Manipulateur pervers. Incapable d'empathie, il mange ses crottes de nez quand il vous parle. Il voudra produire le film de Barnabé.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

(Samy Nacéri > en cours)

Un producteur puissant dans le milieu du cinéma. Il produit des films en claquant des doigts, il a tous les budgets qu'il veut. C'est un caractériel, bipolaire, qui veut de la reconnaissance. Sa principale qualité c'est qu'il méprise tout ce qui respire quand il est confronté à un rang social inférieur au sien, il peut hurler et menacer à la moindre contrariété. Il voudra produire le film de Barnabé.

ALBERTO LE DUPONTEL

(Guillaume Canet > en cours)

Un acteur de cinéma nouvellement bancable parce que son film qui vient de sortir fait un million d'entrées dans le pays en 15 jours d'exploitation. Il est totalement déjanté naturellement. Son rêve c'est de jouer Patrick Deweare sur un cheval au galop sabre au vent dans une charge de cavalerie Napoléonienne filmée par Kubrick.

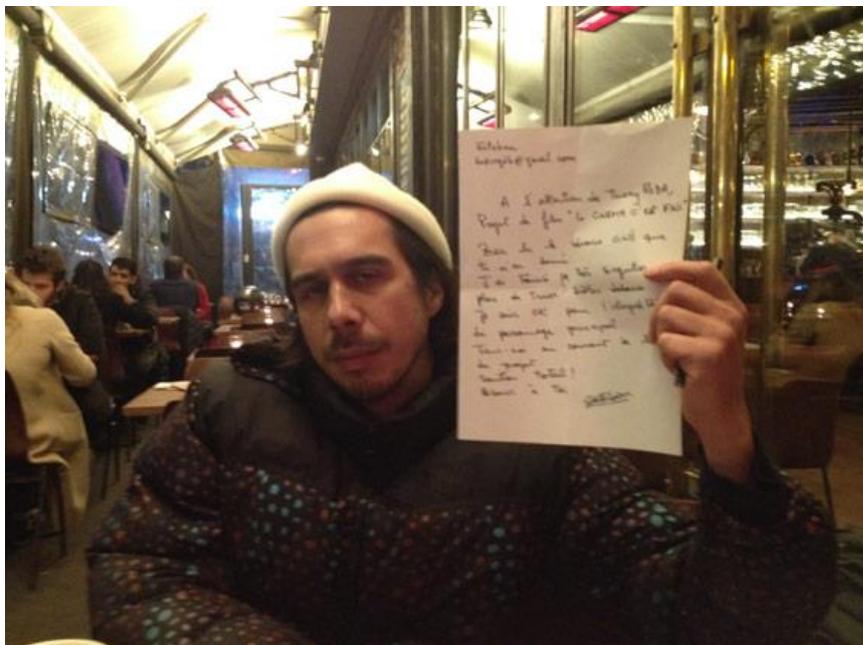
ROSEBUD

La future star de la saison 2

+ NOMBREUX FLASHS APPARITIONS ACTORING EN ONE SHOOT

ACCORD CLASSIQUE

DAVID BORING dit ESTEBAN...BARNABE CHICHON



Esteban
~~borring~~@gmail.com

A l'attention de Thierry PODA,
Projet de film "Le CINEMA c'est FINI"

Bien lu le scénario CINÉ que
tu m'as soumis.
J'ai trouvé ça très singulier avec
plein de trucs drôles dedans.
Je suis OK pour l'interprétation
du personnage principal.
Tiens-moi au courant de l'avancé
du projet.
Sautier total!
Bisous à toi

Esteban

Paris, le 6 septembre 2020

THIERRY PODA

REF : Monsieur ESTEBAN / « LE CINEMA, C'EST FINI »

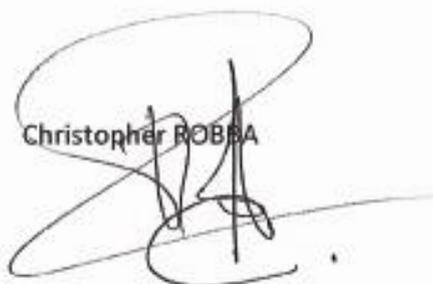
Monsieur,

Par la présente, je vous confirme l'intérêt porté par ESTEBAN pour interpréter le rôle de « Barnabé Chichon », dans le film de long métrage que vous envisagez de réaliser, provisoirement ou définitivement intitulé « LE CINEMA, C'EST FINI »,

Toutefois, un tel accord ne deviendra définitif que dans la mesure où :

- Seront arrêtées, d'un commun accord, les conditions relatives à l'engagement d'ESTEBAN, notamment celles se rapportant à sa rémunération, à la publicité accordée à son nom, aux dates de tournage, etc...
- Seront réunies les conditions financières qui permettront d'assurer la production du film dans les meilleures conditions.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos salutations les meilleures.


Christopher BOBBA

Siège Social : 101, rue de Lille – 75007 PARIS
Tel : 01 40 69 00 30 – Fax : 01 47 23 00 01

ACCORD SUBLIMINAL

ADELE HAENEL . . . FRANCINETTE LAMOULE

C NEWS

ADÈLE HAENEL : POUR ELLE, LE CINÉMA C'EST FINI



Très engagée, Adèle Haenel avait rejoint fin mars les grévistes de la raffinerie TotalEnergies de Normandie. [LOU BENOÏST / AFP]

Par CNEWS

Publié le 09/05/2023 à 16:38 - Mis à jour le 09/05/2023 à 16:38

<https://www.cnews.fr/culture/2023-05-09/adele-haenel-pour-elle-le-cinema-cest-fini-1352620>

>> **Le cinéma, c'est fini** <<
SCRIPT CINEMA **110 PAGES**
© Thierry PODA 2018-2023

01 SUR UN NOIR IMAGE

CATHERINE DENEUVE *Voix off*

C'est très difficile de trouver des bonnes histoires vraiment abouties. Je trouve qu'on devrait apporter beaucoup plus d'importance au scénario. Malheureusement on n'accorde pas assez de temps et d'argent à l'écriture.

Ouverture au noir.

02 TERRASSE DE CAFE - EXT - JOUR - PARIS

Barnabé est assis à une petite table de bar, à la terrasse d'un café parisien en pleine somnolence estivale. Barnabé porte un tee-shirt «David Bowie» vintage en quasi lambeaux, porte au poigné une montre aussi grosse qu'un poing et un bandeau de tennis autour du front.

Sur la table est posé « un scénario » relié, à la couverture bleue, titre « **Le Cinéma C'est Fini** ».

Barnabé attend quelqu'un...

Entrée de champ, s'assied soudainement à la table de Barnabé côte à côte, une jeune femme au look particulier, très grosses lunettes de soleil, habillée d'une tenue de ski une pièce couleurs criardes, bonnet en laine sur la tête, tout cela bien qu'on soit en été, c'est **Francinette**.

FRANCINETTE

Désolée je suis en retard, y avait une bombe dans l'wagon.

BARNABE

Elle a explosé ?

FRANCINETTE

Ben non sinon je serais morte.

Francinette pose soudain sa main sur le scénario à couverture bleue.

FRANCINETTE

Super le titre, c'est qui l'acteur ?

BARNABE

Je sais pas, Guillaume Canet ?!

FRANCINETTE
Non pas Guillaume Canet !

BARNABE
Pourquoi ?

FRANCINETTE
Il a une tête stupide !

BARNABE
Pourquoi tu dis qu'il a une tête stupide
Guillaume Canet ? Tu peux pas juger les
gens comme ça ?!

FRANCINETTE
J'embrasse le gars dans le film ?

BARNABE
Ouais à la fin quand il crève, il se fait
écraser les deux jambes par un éléphant.

FRANCINETTE
Si tu cherches un mec avec une tête
stupide pourquoi tu proposes pas le rôle
au Dupontel ? Le Dupontel moi je m'en
fiche, je suis prête à l'embrasser ?!

BARNABE
Le Dupontel, ouais ça peut faire
l'affaire.

FRANCINETTE
Et Laurent Lucas ?

BARNABE
Ben non, lui il a pas une tête stupide.

FRANCINETTE
Michael Youn ?! Lui a l'air carrément
débile ?!

BARNABE
Michael Youn, plus possible, j'ai insulté
son agent.

FRANCINETTE
Les agents c'est tous des enculés.
Sur Youtube, j'ai maté une vidéo sur la
vie des Belettes !

BARNABE
Conclusion ?!

FRANCINETTE
J'ai super envie d'être une belette !

BARNABE
Au début je pensais à une babouine.

FRANCINETTE
Ce que j'aime chez la belette, quand elle pète les plombs, y a plus de limite, elle te fait deux trous ici (*désigne la gorge*), y a du sang gicle partout sur tes chaussures, tu meurs dans une flaque de sang. C'est comme le geyser des Carpates.

BARNABE
J'ai vu ça dans Walking dead !!

Barnabé porte à sa bouche une petite bouteille d'eau, une gorgée, fait tourner dans la bouche rapidement, et avale.

FRANCINETTE
C'est quoi dans cette bouteille ?!

BARNABE
C'est un fond de Vodka. J'ai un aphte,

Termine sur les visages soudainement inexpressifs, le regard dans le vide, côte à côte, en silence, de Barnabé et Francinette.

Cut.

03 FLASH HYPNOTIQUE

Un visage apparaît dans un brouillard de fumée mauve, éclairé à la lumière blanche chirurgicale. C'est le visage d'une jeune fille inconnue, visage totalement hypnotique, les yeux fermés, on dirait un chat, look vestimentaire hypnotique tout autant, cheveux tirés plaqués en arrière queue de cheval.

Une musique techno agressive, puissante, forte, se fait entendre en support, la jeune fille dodeline la tête et du corps sur la musique, les yeux fermés.

Cut.

Contre champ.

Le visage de Barnabé apparaît dans le même brouillard de fumée mauve. Il découvre la fille, il est totalement hypnotisé par ce qu'il voit.

BARNABE

C'est quoi ce truc ? J'ai mangé des champignons ou quoi ? Vous êtes qui vous ?

Cut.

Contre champ.

L'inconnue tout en dodelinant de la tête en musique, ouvre les yeux et dévisage Barnabé.

Cut.

Contre champ.

Barnabé fait une sortie de champ.

BARNABE

Vite !! Il faut que je filme ce truc !

Cut.

Contre champ.

L'inconnue sourit.

Cut.

Contre champ.

Barnabé reparait dans le champ avec son portable en main

Cut.

Contre champ.

L'inconnue a disparu dans la fumée mauve

Cut.

Contre champ.

Barnabé est hébété.

BARNABE

Merde, c'est où qu'elle est passée ?!

Fermeture au noir.

04 UNE RUE SANS PASSANT DANS LA VILLE - EXT JOUR

Barnabé, habillé d'un costume sombre, chemise blanche, remonte la rue à pieds tenant dans une main, contre son torse, une copie reliée de son scénario, 1^{ère} page cartonnée «bleue marine».

Sur son chemin il croise sur le trottoir un chat en forme de grosse loche, très gras, (certainement diabétique) avec gros collier autour du cou en velours blanc.

Barnabé s'arrête, se retourne et invective le chat.

BARNABE

Qu'est-ce que tu fous là toi ?!

Le chat regarde Barnabé sans autre forme de réaction. Lourd.

BARNABE

Pourquoi tu me regardes comme ça ?!
Tu t'es vu, t'es gras comme un porc, on dirait le président du sénat !
Tu sais qu'à une époque t'étais un tigre ?
Tu percutes sur ta dégringolade sociale ?!
Comment tu feras pour bouffer quand y aura plus mémère pour te donner ta pâté Carrefour ?
T'es tellement gras que t'es incapable d'attraper une souri pour la bouffer.
Même si tu crevais de faim, tu pourrais pas !
Quand la nature va reprendre ses droits, tu vas t'en prendre plein la gueule.
Ton évolution, mec, tu finiras bouffé par un rat !!!

Barnabé s'éloigne alors de nouveau dans la rue sous l'œil du chat impassible mais à l'attitude méprisante.

BARNABE

Faut la noter celle-là !!

Cut.

05 SOCIETE «HITCHCOCK PRODUCTION» - INT JOUR

>PLAQUE HITCHCOCK PRODUCTION

Cut.

En suite directe.

Barnabé habillé de son costume, face au patron de la société HITCHCOCK PRODUCTION, dans son bureau.

Barnabé tient dans sa main, contre son buste, la copie de son scénario à la couverture bleue.

PATRON HITCHCOCK PRODUCTION

Le scénario est bon, mais le personnage est trop dingue, c'est lourd à la fin.

BARNABE

Dans la vraie vie, tout est possible, je viens de m'engueuler avec un chat

PATRON HITCHCOCK PRODUCTION

La vraie vie, j'en ai rien à foutre ! Le public ne suivra pas. C'est trop expérimental. Mais c'est bien, c'est très bien même. Tu as écrit ça tout seul ?

BARNABE

Ben non, je l'ai écrit avec ma mère !

PATRON HITCHCOCK PRODUCTION

Très drôle !

BARNABE

David Lynch c'est expérimental. Même en Iran les Mollahs autorisent qu'on étudie ses films à la fac de Téhéran.

PATRON HITCHCOCK PRODUCTION

Rien à foutre des Mollahs. Ils font ce qu'ils veulent à Téhéran, ici David Lynch moi je comprends rien.

Cut.

06 SOCIETE «T.U.O.R.P. PRODUCTION» - INT JOUR

>PLAQUE T.U.O.R.P PRODUCTION

Cut.

En suite directe.

Barnabé habillé de son costume, face au patron de la société T.U.O.R.P PRODUCTION, dans son bureau.

Barnabé tient dans sa main, contre son buste, une copie de son scénario à la couverture bleue.

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
J'aime pas le titre.

BARNABE
Le titre, on peut le changer.

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
Il y a trop de dialogues.

BARNABE
Un dialogue c'est comme les cheveux, on coupe
c'est pas un problème !

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
Moi quand j'ai trouvé un financement c'est
fini, avec toi si je trouve un financement, ça
commence.

BARNABE
Qu'est ce qui commence ?

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
Les emmerdements.

BARNABE
Quels emmerdements ?

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
Tu théorises tout.

BARNABE
La théorie précède la création. C'est
Socrate qui a dit ça !

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
Socrate, j'ai pas lu.

BARNABE

Tradition orale. Il a rien écrit.

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION

C'est c'que j'dis, tu théorises tout !
C'est le nom du réalisateur que j'achète,
pas son savoir faire. Je m'en fous de tes
compétences. Toutes façons un réalisateur
ça fait pas son film. Déjà fais-toi un nom
et après reviens me voir.

BARNABE

Qui fait le film si ce n'est pas le
réalisateur ?

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION

L'équipe fait le film ! Le chef opérateur, les
techniciens. Je viens de faire une comédie
avec Dubosc. T'as vu les affiches en entrant ?

BARNABE

Y en a partout sur les murs. On dirait du
papier peint.

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION

Un ! Ma société produit 10 films par an.
Deux ! Je suis divorcé, j'ai une pension
alimentaire qui coûte une couille, un
appartement à Paris, une baraque dans le sud
avec piscine, une Mercedes, deux scooters dans
un garage, les assurances, un Zodiac à la Dune
du Pila, deux gosses, leurs études.
Trois ! Je perds mes cheveux aussi regarde !
...ce qui a le don de m'énerver. Aussi j'ai 15
salariaiés que je rémunère sur fiches de paie
chaque mois toute l'année en CDI, ils me
feront un procès aux prud'hommes si je les
vire. Tu crois que je rigole ?

BARNABE

...

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION

Ton scénario il est super.
Tu coupes 50%, je t'en donne 70 000 !

BARNABE

70 000 Euros ?

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
J'embauche Amalric. Il réalise le film. Avec son nom on va tous à Cannes. Un Amalric, c'est Cannes. De mieux, tu offres quoi toi ?

BARNABE
Mon talent d'auteur.

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
Tu sais combien de producteurs dans ce pays ont fini suicidé à vouloir produire des films d'auteur ?

BARNABE
Non, je sais pas.

PATRON T.U.O.R.P PRODUCTION
Y en a plein les cimetières. Tu veux des noms ?

Cut

07 SOCIETE «FILM ON EARTH PRODUCTION» - INT JOUR

>PLAQUE FILM ON EARTH PRODUCTION

Cut.

Barnabé, habillé de son costume sombre, assis en face d'un autre patron, celui de la société FILM ON EARTH PRODUCTION, dans un autre bureau.

Barnabé tient dans sa main, contre son buste, le scénario à la couverture bleue. Assis toujours même position.

PATRON F.O.E. PROD
J'aime beaucoup ton actrice.
Tu l'as trouvée où ?

BARNABE
Sur insta.

PATRON F.O.E. PROD
Par contre le budget, 800 000 Euros, je ne trouve pas. C'est pas pour moi, trop petit.

BARNABE

Je peux le faire pour 100 millions de dollars.

PATRON F.O.E. PROD

Marrant !

Je produis des films à 10/15 millions d'Euros. Je travaille avec des financiers. Des grosses sommes, je peux trouver vite. Des petites sommes, 800 000 euros, impossible !

BARNABE

Ca, c'est un paradoxe.

PATRON F.O.E. PROD

Oui je suis d'accord. C'est un paradoxe. Des fois suffit d'un paradoxe et le film il peut pas se faire. Toi t'es en plein dedans.

BARNABE

Dans quoi je suis en plein dedans ?!

PATRON F.O.E. PROD

Dans le paradoxe.

Cut.

08 SOCIETE «VELVET MAUVE PRODUCTION» - INT JOUR

>PLAQUE VELVET MAUVE PRODUCTION

Cut.

Barnabé est assis, habillé costume, face au patron de la société VELVET MAUVE PRODUCTION, dans son bureau. Le patron a véritablement « une tête de grenouille ».

Barnabé tient dans sa main, contre son buste, le scénario à la couverture bleue.

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION

C'est une bombe ton actrice.
Je la sauterai bien à la synagogue.

BARNABE

Ok je lui dirai.

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
Lui répète pas ça, sérieux, ça se dit pas !!

BARNABE
Ok pas de souci, je dirai rien.

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
Je suis ok pour mettre 100 000 euros dans le film. Mais c'est toi qui produis. Tu montes une société, quand tu as un registre du commerce, on fait le deal, on signe un contrat.

BARNABE
Tu peux pas produire le film avec ta société ?

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
Les yeux de la tête. Je prépare un film, je vais le réaliser !

BARNABE
Tu finances comment ?

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
Ma société a eu l'avance sur recette 250 000 balles ! J'ai Benoît Poelvoorde dans le rôle principal. J'attends l'aide au développement et j'attaque.

BARNABE
Ca parle de quoi ton film ?

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
J'ai un Kit Press là, prends-en un !

Le patron saisit un KittPress sur une table, le tend à Barnabé qui le saisit et commence à lire.

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
C'est l'histoire d'une femme au foyer. Elle est mariée à un chirurgien super riche. Il refait des nichons pour des bonnes femmes de la haute société. Un jour il fout dehors sa bonne femme pour une femme plus jeune. Une semaine plus tard la bonne femme gagne au LOTO 150 millions d'euros. Je paie deux scénaristes qui planchent dessus.

BARNABE
Ca a l'air super...

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
La bonne femme elle rachète la clinique de son ex mari sous un faux nom. Elle devient sa patronne.

BARNABE
Ah ouais, là ça décolle...

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
...L'ex mari se retrouve sous les ordres de son ancienne bonne femme. La bonne femme elle embauche un réfugié Syrien ou un Congolais qui débarque en France à la nage par la Turquie. Elle se marie avec le réfugié qui devient le patron de son ex mari qui l'avait foutu dehors. Devine le titre ?!

BARNABE
Ca m'étonnerait que je trouve.

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
« **Le patron est une patronne** » ?!
T'en penses quoi ?!

BARNABE
Si c'est un chirurgien qui opère des poitrines, tu vas pouvoir filmer plein de nichons.

PATRON VELVET MAUVE PRODUCTION
Le réfugié tu prends Rochdy Zem ou Omar Sy. Pour la bonne femme je suis en négociation avec Valérie Lemerrier.
C'est génial hein ?!

Cut.

09 SOCIETE «MURDER PRODUCTION» - INT JOUR

>PLAQUE MURDER PRODUCTION

Barnabé est assis, habillé costume, face au patron de la société MURDER PRODUCTION, dans son bureau. Le patron a une tronche de psychopathe façon chanteur de métal gothique.

PATRON MURDER PRODUCTION

On fait du DramaKill !
Les budgets, déjà faut savoir c'est de
la Série B. On est sur le réseau, 1 million
de vues en streaming, une fois 3 millions
en copies torrent, on nous a piraté. Y a
toujours un peu de cul dans nos films. Y a
du meurtre aussi. On aime bien égorger des
filles dans des baignoires. On tourne la
nuit dans des cimetières sans autorisation.
Mario Fulci tu connais ?

BARNABE

Plus ou moins. J'aime bien Dario Argento.

PATRON MURDER PRODUCTION

En ce moment on bosse sur un truc, c'est
l'histoire d'une femme qui donne à manger de
la chair humaine à son gamin de 5 ans dans
l'espoir d'en faire un athlète olympique. Le
gamin quand il est grand, il travaille dans
la fonction publique, il devient plombier et
il viole des étudiantes sur un campus. On
cherche un scénariste pour bosser là-dessus.
On paye presque rien mais ça peut faire tes
heures pour ton chômage. Ca te branche ?!

BARNABE

Faut voir, pourquoi pas ?

Cut.

10 SOCIETE «NOWAY PRODUCTION TV NATIONALE» - INT JOUR

>PLAQUETTE SUR PORTE: "responsable achat / NO WAY
PRODUCTION TV NATIONALE.

Cut.

Barnabé est assis, habillé costume, face à la responsable
achat de la société NOWAY PRODUCTION TV NATIONALE, dans son
bureau hyper luxueux, hyper design. Patronne look trader.

Barnabé tient dans sa main, contre son buste, le scénario à
la couverture bleue.

RESPONSABLE NOWAY PRODUCTION TV
NATIONALE

Je ne sais pas pourquoi ma secrétaire vous
a donné un rendez-vous. Pour une demande de
coproduction, la chaîne possède un site,
vous devez déposer une demande en ligne.

Barnabé pose son script sur le bureau de la
responsable des projets.

BARNABE

Dites-moi juste si c'est un projet qui peut
intéresser votre chaîne, si ça vous plaît,
je le déposerai en ligne.

RESPONSABLE NOWAY PRODUCTION TV
NATIONALE

Je suis la responsable du développement
fiction, ne suis pas chargée de lire les
scénarios, nous avons un comité de lecture
pour cela.

Barnabé se lève.

BARNABE

Je suis désolé pour le dérangement.

La responsable saisit le script sur son bureau le tend à
Barnabé.

RESPONSABLE NOWAY PRODUCTION TV
NATIONALE

Pensez à reprendre votre script.

Barnabé saisit son script et quitte le bureau en refermant
tranquillement la porte derrière lui.

BARNABE

Au revoir Madame.

Fondu enchaîné.

11 STUDIO BARNABE A PARIS - INT JOUR

>CABINET DE TOILETTES

Barnabé chez lui, assis sur le trône (les chiottes), habillé tshirt + caleçon aux chevilles, pensif, il mange une banane.

Off

musique qui vient du Salon.

Cut.

>LE SALON

En une suite de plans fixes, on découvre le studio de Barnabé. Il se situe à l'étage d'un immeuble en plein Paris (5/6^{ème} étage / fenêtres sur rue). Une chaîne CD sur un meuble qui joue la musique, contre un mur se trouve un petit canapé 2 places (rouge vif), une petite table en bois au milieu de la pièce principale, dans un coin du salon il y a un pendant à roulettes sur lequel est accroché, sous plastique, le costume de Barnabé, et une dizaine de t-shirt vintage accrochés à des cintres, un pantalon jean par terre dans un coin de la pièce, une paire de basquets sous la table, sur la table un bloc de papier A4 blanc, un crayon feutre noir, un petit ordinateur portable.

OFF

La chasse est tirée.

Cut.

Barnabé est allongé de tout son long sur le canapé rouge, il lit un livre : «La vie de Gengis Kan».

Cut.

Barnabé est endormi profondément sur son canapé. Le livre posé sur son ventre, dans le coma.

Fondu enchaîné avec la séquence suivante.

12 PARC MONCEAU - EXT JOUR

Dans apparaît dans un halo de lumière, il est assis immobile, dans le parc Monceau, habillé de son costume, il tient en main la copie de son script à la couverture bleue, contre son torse.

Dans un halo de lumière, il y a une grosse poussette proche du banc, avec un bébé dedans, le «poupon» est réveillé, avec ses grands yeux ronds (*une énorme touffe de cheveux sur la tête*), le bébé dévisage Barnabé.

BARNABE *EchoVox*

Des fois je repense à ma mère, elle me manque terriblement...

Contre champ : le bébé et ses gros yeux ronds.

BARNABE *EchoVox*

Chez moi y avait une petite Tv dans la cuisine. Avant de me déposer à la crèche, ma mère se maquillait, pendant que je buvais mon lait, moi je matais Bob L'Eponge.

Contre champ : le bébé et ses gros yeux ronds.

BARNABE *EchoVox*

Mon personnage préféré c'était Candy, la copine de Bob. J'adorais son bikini. Y avait Plancton aussi, c'est le taré qui voulait voler la recette du crabe croustillant.

Contre champ : le bébé et ses gros yeux ronds.

BARNABE *EchoVox*

Des fois la chaîne elle remplaçait Bob L'éponge par Oui Oui et sa voiture jaune pourrie de merde. L'horreur, saloperie de Oui Oui, avec sa musique à la con et sa putain de morale pétainiste, toujours à dénoncer ceux qui font mal les choses. Quelle pourriture ce Oui Oui. Combien de fois j'ai rêvé qu'on lui crame sa bagnole, avec lui dedans !

Contre champ : le bébé et ses gros yeux ronds.

BARNABE *EchoVox*
A mon avis toi tu dois t'appeler Olive.
Ca me fait super du bien d'avoir causé avec
toi.

Cut.

13 SOCIETE AGENCE ARTISTIQUE «BABOU» - INT JOUR

>PLAQUE SUR UNE PORTE «AGENCE BABOU»
Dans le couloir de l'immeuble, Barnabé sonne à la porte,
habillé costume. Barnabé tient dans sa main, contre son
buste, le scénario à la couverture bleue.

Cut.

Barnabé, dans le bureau d'une femme agent artistique,
Barnabé tient dans sa main, contre son buste, le scénario à
la couverture bleue.

AGENT BABOU
Vous avez un producteur rattaché au projet ?

BARNABE
C'est en cours.

AGENT BABOU
Revenez nous voir quand un producteur sera
rattaché au projet.

BARNABE
J'ai le scénario avec moi, Je peux vous le
laisser.

AGENT BABOU
On transmettra le scénario quand on aura
tous les éléments en mains. C'est la
procédure.

BARNABE
Si je vous laisse le script, l'acteur peut
le lire, il sait lire ?!

AGENT BABOU
Vous êtes qui, ça fait dix fois que vous
passez ?!

BARNABE
Moi ?

AGENT BABOU

Oui vous, pas un autre ?! Vous êtes qui ?!

BARNABE

Moi mon nom est sur le script, je suis Barnabé Chichon.

AGENT BABOU

Oui j'ai compris, mais vous faites quoi ?

BARNABE

Je suis scénariste, réalisateur et monteur aussi.

AGENT BABOU

Oui d'accord, j'ai bien compris, mais vous êtes qui, vous venez d'où ? On se connaît pas ?!

BARNABE

J'habite à Paris et je viens de chez moi.

AGENT BABOU

Oui d'accord, mais ce que je veux savoir, vous faites quoi dans la vie, vous comprenez, on se connaît d'où ?

BARNABE

Moi ?! J'écris des scénarios, je réalise et je monte.

AGENT BABOU

Discuter avec vous c'est pénible. Vous comprenez ce que je vous dis ?

BARNABE

Ben oui je comprends, sinon je ne vous répondrais pas.

AGENT BABOU

Qu'est-ce que vous voulez exactement ?

BARNABE

Moi, ce que je veux ?

AGENT BABOU

Oui, c'est la question.

BARNABE

Ce que je veux c'est que l'acteur lise mon script.

AGENT BABOU

Je vous ai répondu. Trouvez un producteur qui veut produire votre film et on lui donnera, il sera ravi de le lire.

BARNABE

C'est stupide.

AGENT BABOU

C'est quoi qui est stupide ?

BARNABE

Pour trouver un producteur, c'est plus efficace si en plus du scénario, j'ai l'accord d'un acteur.

AGENT BABOU

C'est pas comme ça que ça marche !

BARNABE

Un scénario plus un acteur, c'est plus efficace pour intéresser un producteur qu'un scénario sans acteur. C'est mathématique.

AGENT BABOU

Ohlàlà, vous je sais pas si j'ai envie de voir vos films ?!

BARNABE

Ben si, c'est bien de savoir qu'un acteur aime le projet pour ce qu'il est au départ. C'est comme une histoire d'amour.

AGENT BABOU

Quelle histoire d'amour ?

BARNABE

C'est positif d'être aimé ?

AGENT BABOU

vous croyez ?

BARNABE

Ben si quand même, non ?

AGENT BABOU
Ben non, pourquoi faire ?

BARNABE
Je pensais que l'amour c'était bien...

AGENT BABOU
Qu'est-ce que l'amour vient foutre là-
dedans ?! Il n'y a pas d'amour là-dedans.
La clef à la base c'est l'argent.
Pas de producteur, pas d'argent.
Pas d'argent, pas d'acteur.

BARNABE
Je peux quand même vous laisser une copie
du script ?

AGENT BABOU
Ben non pourquoi ? Vous n'avez pas de
producteur.

BARNABE
C'est compliqué.

AGENT BABOU
Non c'est facile.

Cut.

14 SOCIETE AGENCE ARTISTIQUE «MEDIUM SUPPORT» - INT JOUR

>PLAQUE SUR UNE PORTE «MEDIUM SUPPORT»

Cut.

Barnabé habillé costume est dans le bureau d'un autre agent
(une femme). Barnabé tient dans sa main, contre son buste,
le scénario à la couverture bleue.

BARNABE
Quand on est scénariste, les acteurs, il
faut les rencontrer comment au départ si on
n'a pas de producteur ?

AGENT MEDIUM SUPPORT
Pas compliqué ! Les acteurs ont des agents,
il suffit de contacter l'agent.

BARNABE

Oui mais sans producteur les agents ils ne transmettent pas les scénarios aux acteurs. Comment on fait ?!

AGENT MEDIUM SUPPORT

Oui c'est ça le métier. On reçoit un projet pour un acteur, si c'est financé, on transmet et on négocie. Si ce n'est pas financé, on jette ou on stocke ! J'avoue qu'on jette beaucoup.

BARNABE

Les acteurs, ils n'ont pas leur mot à dire ?

AGENT MEDIUM SUPPORT

Quel mot ? A propos de quoi ?

BARNABE

Sur le scénario.

AGENT MEDIUM SUPPORT

Oui, quand on leur donne le scénario. Mais on leur donne jamais les scénarios qu'on reçoit, ils seraient capables de dire oui. L'acteur c'est de la matière première. Y en a qui vendent du maïs, y en a qui vendent du sucre, du pétrole, du papier toilette, l'agent son boulot, lui, il vend de la disponibilité d'acteur. Le travail de l'agent c'est de placer son acteur au bon moment sur le marché.

BARNABE

Le bon moment, c'est quand ?

AGENT MEDIUM SUPPORT

Le bon moment c'est quand une production est rattachée au projet et qu'un financement est en cours. Dans les faits, pour bien faire mon travail je dégage au panier 95% des scénarios qui passent par mes mains. C'est ça mon boulot.

BARNABE

Des fois il y a des acteurs qui bossent pas à cause de ça ?!

AGENT MEDIUM SUPPORT

A cause de quoi ?

BARNABE

Ils ne disent rien les acteurs quand on ne leur donne pas les projets qu'ils reçoivent ?

AGENT MEDIUM SUPPORT

Les acteurs ?! Ils ne sont pas au courant ! On ne leur dit rien, ils ne savent pas. Gérard Lanvin par exemple, il a passé 3 ans au chômage, il dit partout en ITW qu'il n'a reçu aucun scénario pendant 3 ans et qu'il n'a pas tourné un seul film. En réalité il a reçu des scénarios, mais on ne lui donne pas.

BARNABE

Pourquoi ?

AGENT MEDIUM SUPPORT

On attend que le cachet monte pour le placer.

BARNABE

C'est astucieux !

AGENT MEDIUM SUPPORT

Ben tiens, on connaît son métier.

BARNABE

Il y a des acteurs qui finissent dépressifs quand ils ne travaillent pas, non ?

AGENT MEDIUM SUPPORT

Ils sont tous plus ou moins sous antidépresseurs à la base. Ca pleure au téléphone, c'est vrai. Mais on les soutient, c'est notre métier aussi, on est là pour ça, pour les aider à faire les bons choix. Trouvez un producteur et on négociera.

Cut.

15 SOCIETE AGENCE ARTISTIQUE «STAR AGENCE» - INT JOUR

>PLAQUE SUR UNE PORTE «STAR AGENCE»

Cut.

Barnabé, habillé costume, dans le bureau d'un autre agent.

Barnabé tient dans sa main, contre son buste, le scénario à la couverture bleue.

AGENT STAR AGENCE

10 000 euros pour transmettre le script.
Cheque de banque sur la société STAR
AGENCE, vous joignez le cheque avec une
copie du script, l'acteur donne une réponse
sous 30 jours. Si Samy ne fait pas le film,
c'est non remboursable. Si Samy fait le
film, la somme est déduite du cachet.

Barnabé ne sait que répondre.

AGENT STAR AGENCE

...Si on fait le deal, le cachet c'est 8000
jour, par tranches de 15 jours, non
fractionnables. 120 000 euros brut les 15
jours pour bloquer Samy.
30 jours c'est 240 000. Brut. Tout est brut.

BARNABE

C'est cher ?

AGENT STAR AGENCE

Non c'est Brut !
Brando c'était 1 million de dollars la
semaine, c'est le prix qu'a payé Coppola pour
l'avoir 3 semaines sur Apocalypse !

BARNABE

Samy c'est pas Brando.

AGENT STAR AGENCE

Ouais c'est vrai mais c'était Coppola, toi
t'es pas Coppola ?!
FAST UBER 2 avec Samy ça fait 4 millions
d'entrées en France, on signe pour le 3. Pour
avoir Samy c'est 240 000, Brut. Tout est brut.

Cut.

16 UNE RUE DANS PARIS -EXT JOUR

En suite directe.

Barnabé remonte à pieds l'avenue des champs Elysée, habillé costume, tient dans sa main, contre son buste, le scénario à la couverture bleue. Il marche comme un zombie.

Cut.

17 SOCIETE «ALAIN DELON FIILM» - INT COULOIR IMEUBLE

>PLAQUE SUR UNE PORTE «A.D. PRODUCTION»

Cut.

Barnabé sonne à une porte d'appartement (*en bois*, dans un immeuble bourgeois dans le 8^{ème} arrondissement de Paris.

Une femme ouvre la porte.

FEMME PROD ALAIN DELON

Oui ?

BARNABE

Un pli pour Alain Delon.

FEMME PROD ALAIN DELON

Courrier personnel ou pour la société ?

BARNABE

Scénario pour un film.

FEMME PROD ALAIN DELON

Vous avez eu comment notre adresse ?

BARNABE

C'est Norbert Saada qui m'a donnée l'adresse.

FEMME PROD ALAIN DELON

Désolée, Mr Delon a un emploi du temps très chargé.

BARNABE

Il dit partout qu'il veut refaire du cinéma et personne ne lui propose rien parce qu'il est trop vieux. J'ai un super rôle de vieux pour lui.

FEMME PROD ALAIN DELON
Mr Delon ne veut tourner qu'avec Luc Besson. Vous n'êtes pas Luc Besson jeune homme ?

BARNABE
Non, je suis moins gros et je baise pas mes actrices. Enfin pour l'instant.

FEMME PROD ALAIN DELON
Ah ah, super ! Merci au revoir.

La femme referme gentiment la porte au nez de Barnabé qui se retrouve seul dans le couloir, devant la porte refermée.

Cut.

18 BAR « LOCAL ROCK » EN VILLE - INT - UN SOIR AU COMPTOIR

Francinette et Barnabé au comptoir du bar LOCAL ROCK, boivent un coup. Le bar est plein de clients.

Francinette look blouson de cuir avec badge «TCHEKOV». Barnabé habillée Jean et tee-shirt motif pochette disque «AC/DC High voltage 75».

FRANCINETTE *off*
Hein ?! Tu lui as dit que tu baisais pas tes actrices ?!

BARNABE
J'ai voulu la faire rire, ça n'a pas marché. Toutes façons, vu son âge à Delon, il serait crevé pendant le tournage et j'aurais culpabilisé.

FRANCINETTE *off*
Tu aurais du filmer la scène avec ton portable et la foutre sur le net cette connasse.

(Interpelle le barman)
Trois Vodkas s'il te plait !

BARNABE
(au barman)
Moi je prendrai un jus de tomate.

Cut.

Le barman pose 2 vodkas sur le comptoir et un jus de tomate.

Cut.

Barnabé sirote son jus de tomate à la paille.

FRANCINETTE

Tu as des nouvelles du mec qui voulait mettre 100 000 balles dans le film ?!

BARNABE

Aucune nouvelle. Je pense qu'il voulait juste te baiser.

Francinette saisit un verre de vodka et bois cul sec, puis s'essuie avec la manche.

FRANCINETTE

Pour 100 000 balles je veux bien qu'il me saute. Trois fois de suite même.

BARNABE

Il est moche, il a une tête de crapaud.

FRANCINETTE

Je m'en fous de sa tête, c'est pour les thunes, je suis pas une actrice qui veut se reproduire, trop de CO2 dans l'espace.

Francinette saisit le second verre de vodka et bois cul sec, puis s'essuie avec la manche.

BARNABE

C'est qui ton Oncle ?

FRANCINETTE

Il est producteur de cinéma.

BARNABE

Pourquoi tu ne me l'as jamais dit ?

FRANCINETTE

Je suis en train de te le dire là bordel !!

BARNABE

Il a produit quoi comme film ?

FRANCINETTE

C'est un pote à Dany Boon. Il a ses entrées à la Gaumont, il est au conseil d'administration.

BARNABE

Ton Oncle il est à la Gaumont au conseil d'administration ?!

FRANCINETTE

C'est Dany Boon qui est au conseil d'administration de la Gaumont ! Mon Oncle le connaît c'est tout. Mon oncle s'appelle Pierre Tépo.

BARNABE

C'est n'importe quoi ?! A l'envers ça fait Tépo Pierre ?!!!

Le barman pose deux nouvelles vodkas sur le comptoir devant la Francinette.

FRANCINETTE

Tépo Pierre, c'est drôle non ?!!

Francinette s'envoie sec son verre de vodka.

BARNABE

Qui appelle son gosse « Pierre » quand on s'appelle « Tépo » ?!

FRANCINETTE

Toi tu t'appelles bien Barnabé Chichon et tu fumes pas de joint. Et moi ?!! Moi je m'appelle Francinette Lamoule et tous les mecs me collent au cul avec la bite en bandoulière !

BARNABE

Qu'est-ce que ça peut te foutre, des bites t'en sucés toute la journée !

FRANCINETTE

MDR !! Comme t'es drôle ce soir ! Sérieux faut que tu te bouges le cul, tu as 40 ans Barnabé !

Cut.

**19 SOCIETE DE PRODUCTION CINEMA ONCLE DE FRANCINETTE
A PARIS -EXT RUE + INT BATIMENT - JOUR**

Le lendemain.

BARNABE *qui marche dans la rue*
(on démarre Gros plans visage)
Sur quoi tu te bases pour dire que Bourvil
avait un air débile ?!

Cut.

>DANS LA RUE : ARRIVEE A PIEDS DE BARNABE & FRANCINETTE
Suivi longue focale d'un immeuble, Barnabé et Francinette
remontent la rue à pieds en discutant, Barnabé tient en
main une copie de son scénario couverture bleue. (Barnabé
habillé costume, Francinette *look glamour*).

FRANCINETTE
...A la limite Bourvil il a l'air plus
débile que Guillaume Canet.

BARNABE
Il est pas débile, c'est un rôle ! Tout le
monde est débile avec toi ?! Même Newton il
est débile ?!

FRANCINETTE
Dans le Corniaud, Bourvil il est débile !
On lit la débilité sur son visage ! Il
était comment à l'école Bourvil quand il
était petit, on a des informations là-
dessus ?

BARNABE
On s'en fout de comment il était à l'école,
regarde le cercle rouge, tu verras si
Bourvil il est débile ! C'est un des plus
grands acteurs dramatiques du siècle.

FRANCINETTE
T'es pas venu avec ta voiture ?

BARNABE
Non, y a plus rien qui marche.

FRANCINETTE
Je suis rentrée du bar complètement torchée
hier soir.

BARNABE

6 jus de tomate, j'ai dégueulé partout
cette nuit, c'était Shining, j'avais
l'impression d'avoir mes règles.

FRANCINETTE

Arrête de faire ta connasse !

Francinette et Barnabé entrent dans un bâtiment énorme.
*Le binôme «débarque» dans les bureaux du grand Oncle
producteur de cinéma...*

Cut.

>DANS ASSEUSEUR - IMMEUBLE DE LA SOCIETE DE PRODUCTION DE
L'ONCLE

Barnabé et Francinette, dans l'ascenseur qui grimpe les
étages.

BARNABE

Il est cool ton oncle ?

FRANCINETTE

J'en sais rien, je l'ai jamais vraiment vu.

BARNABE

Sérieusement ?!!

Cut.

>DANS LES LOCAUX DE LA SOCIETE DE PRODUCTION DE L'ONCLE
Un vieil homme en costume (90 ans), debout au centre d'un
immense local vide. C'est **Pierre Tépo**.

A l'intérieur de la société c'est comme si tout son contenu
avait été déménagé.

Cut.

>Sur la porte (ouverte sur le couloir) de la société : une
enseigne couleur or : LES PRODUCTIONS DU LA-BAS.

Cut.

>DANS UN COULOIR DE L'IMMEUBLE

Francinette et Barnabé arrivent dans le couloir, croise un homme en Blouse blanche qui attend, téléphone sur l'oreille, en conversation.

FRANCINETTE

C'est ici Les Films du Là-bas ?

HOMME EN BLOUSE BLANCHE

Oui, Les Films du Là-bas c'est ici, la porte au fond du couloir, la porte est ouverte mais c'est fermé. Vous cherchez qui ?

FRANCINETTE

Pierre Tépo, c'est mon Oncle.

HOMME EN BLOUSE BLANCHE

Toutes mes condoléances Madame. Vous trouverez Mt Tépo dans ses bureaux.

Barnabé et Francinette remontent le couloir en direction de la société de production

BARNABE

Pourquoi des condoléances ?!! Il est pas mort quand même ?

FRANCINETTE

Ben non, ma mère vient de me laisser un SMS pour dire qu'il nous attend.

Cut.

>A L'INTERIEUR DES LOCAUX DE LA SOCIETE DE PRODUCTION DE L'ONCLE

Barnabé et Francinette arrivent dans la pièce Principale de la société de production, tombent nez à nez avec un vieil homme de 90 ans.

FRANCINETTE

Bonjour !

PIERRE TEPO

C'est pour quoi Mademoiselle ?

FRANCINETTE

Je suis Francinette. Vous êtes mon oncle.

PIERRE TEPO
Ooooh, tu es la petite Lamoule ?!!

FRANCINETTE
Exak, c'est vrai.

PIERRE TEPO
Quelle vision incroyable. La dernière fois
qu'on s'est vu tu avais 3 mois, tu m'avais
pissé dessus.

FRANCINETTE
T'inquiète mon oncle, je suis grande
maintenant, je pisse plus sur les gens.

PIERRE TEPO
Je vais t'embrasser mon enfant !!

Le vieil homme serre Francinette dans ses bras. Barnabé
n'en croit pas ses yeux de voir un homme si âgé.

PIERRE TEPO
(A Francinette)
Tu es magnifique. Dis-moi ? Tu es encore
enceinte il parait ?

FRANCINETTE
Heu non, je laisse personne me sauter, à
part Barnabé mais il veut pas.

PIERRE TEPO
Et lui c'est qui alors ? Il a une drôle de
tête. Ils sont bizarres ses cheveux, c'est
pas un curé j'espère ?!!

FRANCINETTE
Heu... Non mon Oncle...

PIERRE TEPO
Ne vous formalisez pas avec les lieux, on
ferme ! Vous voulez une agrafeuse ?

FRANCINETTE
Heu, non mon Oncle. Ca va ?

PIERRE TEPO
Quelqu'un veut du zan ? J'en ai plus !

FRANCINETTE

Non ça va aller mon oncle, on peut parler ?

PIERRE TEPO

Et lui c'est qui alors ? ...c'est ton mari ?

FRANCINETTE

Lui c'est Barnabé Chichon mon Oncle. Il a un projet de film, on est venu avec le scénario, on pensait que tu pourrais nous aider.

PIERRE TEPO

Fais-moi voir ton scénario mon garçon.
C'est mon métier. 43 films j'ai produit.
(*Tend la main*)

Barnabé lance un regard perdu à Francinette qui hausse les épaules ne sachant comment répondre au regard de son ami.

Barnabé donne le script au vieil homme.

PIERRE TEPO

Bon ben super, j'ai plus qu'à y aller !
Madame Monsieur, au plaisir.

Le vieil homme salue et quitte les locaux lentement, à la vitesse d'une tortue, avec le scénario en main.

BARNABE

J'ai l'impression que le mec y s'barre avec mon scénar...

FRANCINETTE

Tu vas où mon Oncle ?!

Le vieil homme se retourne pour répondre quand soudain il est pris d'une crampe au ventre, il semble s'effondrer sur lui-même, comme s'il mourrait.

Francinette se précipite pour soutenir son Oncle.

FRANCINETTE

Ca va mon oncle ?
(*A Barnabé*)
Aide-moi toi !

Barnabé se précipite pour aider Francinette à soutenir son oncle.

PIERRE TEPO

C'est bon, je vais y aller seul, il faut que j'y arrive seul. J'irai seul les enfants, on y va toujours seul.

Le vieil homme s'éloigne alors abandonnant Barnabé et Francinette sur place.

BARNABE

Je répète, le mec il se barre avec mon script.

FRANCINETTE

C'est le but non ?!

BARNABE

Il a pas l'air bien, on fait quoi ?

Cut.

>COULOIR - IMMEUBLE

Francinette et Barnabé ont rejoint l'entrée de la société, sur le pas de porte qui donne sur le couloir.

Francinette et Barnabé découvrent au fond du couloir de l'immeuble, le vieil homme qui rejoint à pas lents l'homme en blouse blanche qui est là, à l'attendre.

FRANCINETTE

(de la porte d'entrée de la société de production).

Tu ne veux pas qu'on t'accompagne chez toi mon oncle ?

Le vieil homme se retourne en direction de Francinette et Barnabé.

PIERRE TEPO

Pourquoi vous faites pas des enfants tous les deux ?! baise-là bordel, avant qu'il soit trop tard !!!

Francinette et Barnabé ne savent que répondre.

Le vieil homme s'en retourne et s'éloigne définitivement dans le couloir.

Cut.

>DANS LES LOCAUX - SOCIETE DE PRODUCTION DE L'ONCLE
Barnabé et Francinette s'en sont retournés dans les locaux
vides de la société de production.

Une larme coule sur la joue de Francinette, elle semble
dévastée.

FRANCINETTE

Il va crever, c'est sûr, il est mal en
point.

BARNABE

C'est mal barré.

Dans un coin de la pièce contre un mur, par terre, un
Rubik's Cube.

FRANCINETTE

Oh regarde là !!! Barnabé !! Les
déménageurs ils ont oublié de prendre un
Rubik's Cube !!

Cut.

Un peu plus tard dans la pièce vide, on retrouve Barnabé
assis contre un mur, il prend des notes sur un petit
calepin.

Francinette enragée de n'arriver à rien avec le Rubik's
cube, le balance à travers la pièce, il se fracasse contre
un mur.

Barnabé ne réagit pas au son explosif, continue d'écrire,
Francinette dévisage Barnabé un long moment.

FRANCINETTE

Qu'est-ce que tu écris ?

BARNABE

Tu mets ça dans un film, personne n'y croit.

FRANCINETTE

Moi j'ai peur de vieillir !!

Barnabé cesse d'écrire, dévisage Francinette.

BARNABE

Tu n'as même pas 40 ans ?! Tu es toujours parfaite, tes seins ils tiennent encore super bien !

FRANCINETTE

Pfff, tirade de mascu.

BARNABE

Normal, j'ai une bite, je parle avec.

FRANCINETTE

Si mes seins ils tiennent bien c'est parce qu'ils sont tout petits.
Pourquoi tu veux jamais baiser avec moi ?

BARNABE

Fais pas ta pute, je baise pas mes actrices.

FRANCINETTE

Pfff, le seul mec avec qui je veux baiser il veut pas de moi. Faut qu'on bouge, sinon je vais choper un virus.

Cut.

>ASCENSEUR - IMMEUBLE SOCIETE DE PRODUCTION DE L'ONCLE Barnabé et Francinette sont dans l'ascenseur, attendent que les portes se referment, immobiles, dans leurs pensées.

BARNABE

Quelle perte de productivité, on n'a rien foutu aujourd'hui !

FRANCINETTE

On peut mettre des matelas dans les coins et vivre ici. Légalement ce serait chez nous, ils ont laissé la porte ouverte, y a pas d'effraction.

BARNABE

Pour faire un truc genre une ZAD ?

FRANCINETTE

Je vais arrêter de bouffer de la viande aussi. Et puis je vais faire grève !

Barnabé appuie de nouveau sur le bouton ascenseur.

BARNABE

Il fout quoi cet ascenseur ?!!

FRANCINETTE

Tu préférerais baiser avec Brigitte Bardot
ou avec Marilyn Monroe ?

BARNABE

Brigitte Bardot j'aime son cul. Marilyn
Monroe j'aime ses nichons. Il a du se
régaler Yves Montand.

FRANCINETTE

Moi si j'étais obligé de me taper un mec je
me serais bien fait sauter par Brando.
Tu crois qu'il s'est fait des mecs
Depardieu ?

BARNABE

J'en sais rien, c'est ce qu'on dit dans le
milieu. Comme Delon, il paraît qu'avec
Visconti c'était Noël tous les jours. C'est
Helmut Berger qui a éjecté Delon.

FRANCINETTE

Se faire enculer par Depardieu, ça devait
être quelque chose.

BARNABE

Se faire sucer par Delon, c'est pas mieux.
Qu'est-ce qui fout cet ascenseur ???!

Barnabé appuie de nouveau sur le bouton ascenseur.

FRANCINETTE

Putain, je crois que j'ai encore mes
règles !

Porte de l'ascenseur se referme sur les deux

Visages impassibles et concentrés.

Fermeture au noir.
Très long noir image.

Ouverture au noir.

20 UNE RUE DANS PARIS - EXT JOUR

Barnabé, habillé jean et t-shirt «BLACK SABBATH», veste noire, debout au centre d'un trottoir dans une petite rue déserte de la ville. Face à lui un pigeon qui le regarde sur le trottoir juste devant lui qui picorait des miettes mais scrute Barnabé.

BARNABE

Ton problème c'est que t'as pas de mémoire ! Un pigeon aujourd'hui c'est juste un putain de moustique mais en plus gros ! Comment tu fais pour penser avec une tête qui vibre dans tous les sens ?!

Ici y a des corbeaux, y a des pies, y a même des Cygnes sur le canal !! Et des Mouettes aussi ! Et même des Cormorans des fois. Et tu sais pourquoi des fois on les voit plus ici ?!

On les voit plus parce qu'ils volent, ils font des milliers de kilomètres ! Tu sais ce que cela veut dire un km ? T'as déjà volé un km toi ?!

Tes ancêtres ils portaient des messages sur des centaines de kilomètres. Tu fais quoi avec tes ailes à part t'en servir pour aller chier sur la tête des lampadaires ?!

Tu bouffes les déchets et les merdes qu'on balance dans les caniveaux ! Un rat avec des ailes, voilà ce que t'es devenu !

Barnabé reprend sa route en haussant les épaules.

BARNABE

Enculé de pigeon !

Cut.

21 PLACE DE LA CONCORDE A PARIS - EXT JOUR

Plan général de la place de la Concorde, en hauteur.

Sur la place de la Concorde arrive un petit véhicule vert nettoyage «ville de Paris» qui se stationne au centre de la place.

Cut.

Francinette quitte alors le véhicule (*elle est habillée salopette verte tenue de la municipalité nettoyage casquette sur la tête*), elle traverse à pieds la place de la République, les mains dans les poches de son pantalon ouvrier, elle rejoint Barnabé assis sur un banc (*habillé de son t-shirt «BLACK SABBATH» veste noire*), qui attend. Francinette s'assied à côté de Barnabé.

Barnabé tient en bouche une cigarette pas allumée.

FRANCINETTE

Ca va ?

BARNABE

Je me suis engueulé avec un pigeon.

FRANCINETTE

Tu fumes maintenant ?

BARNABE

Laisse tomber, elle n'est pas allumée, tu fout quoi en ce moment ?

FRANCINETTE

Je suis en phase de déconstruction !

BARNABE

Faire des films c'est le métier le plus pourri de la terre. Tu passes 99 %de ton temps à chercher du fric.

FRANCINETTE

Mon Oncle est mort.

BARNABE

Non ?!

FRANCINETTE

Si !

BARNABE
Sérieux ?!

FRANCINETTE
Le lendemain où on l'a vu !
On l'a retrouvé au matin dans son lit, il
tenait ton script dans les mains. Il avait
les mains crispées dessus. A la morgue ça
n'a pas été possible de lui arracher des
mains, il a été incinéré avec.

Barnabé reste sans voix.

FRANCINETTE
J'ai pleuré toute la nuit.

BARNABE
...

Barnabé désigne d'un mouvement de tête le véhicule vert de
nettoyage de la ville de Paris.

BARNABE
C'est quoi cette machine, tu bosses pour la
mairie maintenant ?

FRANCINETTE
Je remplace une copine, elle veut pas
perdre une journée sur son salaire.

BARNABE
Tu sais conduire ce truc ?

FRANCINETTE
J'ai lu la notice sur Internet.

BARNABE
Si tu remplaces une copine, à la mairie ils
ont bien vu que c'était toi et pas ta copine
dans la machine ?!

FRANCINETTE
Impossible de voir une différence entre elle
et moi, on est sosie. Faut que j'y aille,
c'est à qu'elle heure ce soir, on n'a pas le
droit de parler aux gens durant le service !

BARNABE

C'est un gosse de riche. Il dit qu'il peut produire le film si je réduis mes ambitions au tournage. Il veut que tu sois présente au rendez-vous.

FRANCINETTE

Tu peux réduire tes ambitions au tournage ?

BARNABE

Réduire mes ambitions ? Pas compliqué, j'ai fait ça toute ma vie.

FRANCINETTE

Tu passes me prendre avec ta voiture ?

BARNABE

Y a plus rien qui marche, j'y vais en vélo.

FRANCINETTE

Ok je viendrai en métro alors.

BARNABE

Fais-toi canon, faut qui bande.

FRANCINETTE

Tu sais quoi ?

BARNABE

Quoi ?

FRANCINETTE

C'est sur cette place que Louis 16 a été guillotiné en 1793. Si on se réfère aux cartes de l'époque, la guillotine était pile là où tu es assis.

BARNABE

C'est marrant, je m'en doutais.

Francinette tape sur l'épaule de Barnabé et quitte le banc pour rejoindre le véhicule de lavage de la Mairie de Paris.

FRANCINETTE

Je quitte à 17 heures !

BARNABE

A ce soir.

Francinette entre dans le véhicule de lavage de la Mairie de Paris et démarre.

Le petit véhicule vert, tel un insecte, avec Francinette au volant, s'éloigne en faisant tournoyer ses rouleaux sur le sol en giclant du produit de nettoyage.

Cut.

22 BAR LOCAL ROCK - PARIS - INT EXT - LE SOIR

>TROTTOIR EN FACE DU BAR LOCAL ROCK

Des clients en terrasse «branchés rock» boivent des bières.

Barnabé est devant le bar LOCAL ROCK, sur le trottoir debout, habillé avec un t-shirt «BLONDIE», de nouveau Barnabé a une cigarette en bouche pas allumée qu'il mâchouille.

Francinette arrive vers Barnabé, dans la rue, lookée starlette.

FRANCINETTE

Tu penses quoi du look ? Tu bandes ?

BARNABE

Ouais tu es super bandante. On rentre dans le bar ? Le type devrait arriver.

Francinette et Barnabé entrent dans le bar.

FRANCINETTE

C'est marrant, c'est la pleine lune ce soir.

BARNABE

Tu as remarqué aussi ?

Cut.

>DANS LE BAR LOCAL ROCK

En suite directe.

Dans le bar LOCAL ROCK, installés au comptoir, on retrouve Barnabé & Francinette face à l'homme qui veut produire le film de Barnabé. Tous un verre en main.

Gringoire De Mule de Ouaf est assez perturbant dans sa façon de regarder, c'est un petit trapu, avec un regard bœuf.

LE TYPE

(Gros plan visage)

Je m'appelle Gringoire De Mule de Ouaf !!

FRANCINETTE

(Gros plan visage)

De Mule De Ouaf ?! C'est quoi comme nom ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

Mes parents ont une particule. En se mariant chacun a voulu garder la sienne.

(Insert gros plan visage - Il rigole bêtement)

Appelle moi Greg ! Tous mes potes m'appellent Greg ou gregos

(Insert gros plan visage - Il rigole bêtement)

Cut.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

...J'ai bossé sur un truc qui s'appelle «La bande à guili-guili», un doc musical sur des musiciens myopathes au Sénégal, il a été sélectionné à Deauville, tu connais ?

BARNABE

Non.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

Après j'ai créé ma boîte de prod. Ça s'appelle FISSAMAM PRODUCTIONS. Sarkozy a fait une loi, on peut mettre le fric de son impôt sur la fortune dans le capital d'une société si on en crée une. C'est ce que j'ai fait. J'ai 100 mille balles de capital sur le compte de la société. On peut commencer à tourner des scènes du film.

Cut.

Gros plans insert sur le comptoir, quelques verres ont été bus.

Cut.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
J'ai une soirée, vous voulez venir ?

BARNABE
Je ne sais pas, pourquoi pas ?

FRANCINETTE
J'adore danser, y a du Champagne ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Là où je vais, y a toujours du champagne.
*(Insert gros plan visage - Il rigole
bêtement)*

Gringoire De Mule De Ouaf cesse soudain de parler, regarde devant lui et commence à se curer sérieusement la narine de droite offrant son profil à Barnabé et Francinette, comme si il était seul au monde.

Francinette et Barnabé sont intrigués.

Gringoire De Mule De Ouaf sort de son nez, sur son ongle, une énorme crotte gélatineuse verdâtre, la regarde un instant, et la place dans sa bouche et la mange.

Francinette et Barnabé lâchent une grimace écoeurée.

Gringoire De Mule De Ouaf se tourne alors dans leur direction et reprend la parole.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
C'est une super idée que je viens d'avoir à l'instant. Si on allait à Cannes tous les trois ?!!

Barnabé et Francinette dévisagent Gringoire De Mule De Ouaf sans savoir quoi répondre, toujours désarçonnés par ce gars qui vient de manger sa crotte de nez.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Le festival c'est la semaine prochaine. Il y a un marché au film là-bas, on peut trouver un distributeur, un deal mémo avec un distrib ce serait top ?!! Ma famille a un petit voilier amarré dans le port à 100 mètres du palais, il est libre durant le festival, on peut y squatter une semaine. On descend en avion, je paie les billets !

Gringoire De Mule De Ouaf interpelle le barman.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
C'est où les chiottes STP ?!

BARMAN
Là bas !

Gringoire De Mule De Ouaf quitte le comptoir pour se rendre aux toilettes.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Je reviens, faut que j'aille chier un coup.

Barnabé et Francinette échange un regard.

BARNABE
Il mange ses crottes de nez et il prévient quand il va chier.

FRANCINETTE
C'est un homme du caca.

Cut.

23 DANS UN AVION QUI DECOLLE

Barnabé, Francinette et Gringoire De Mule De Ouaf sont en place dans un avion prêt au décollage. >>>Paris Cannes.

L'avion décolle. Par les hublots, la terre s'éloigne.

Cut

24 CABINE VOILIER AMARRE A CANNES - INT EXT JOUR - SOLEIL

La baie de Cannes, fort soleil, le port, le ponton, les bateaux amarrés.

Cut.

Francinette se maquille avec une petite glace ronde.

Barnabé toujours avec sa cigarette pas allumée dans la bouche.

Barnabé et Francinette son installés confortablement sur des banquettes dans la cabine d'un voilier amarré au ponton. Une dizaine de bouteilles d'alcool sont sur la table de la cabine.

Gringoire De Mule De Ouaf apparaît des toilettes du voilier, habillé d'un tee-shirt et d'un short, s'essuyant les mains sur son short.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

J'ai un problème de chiotte. On ne pourra pas les utiliser cette semaine je pense, il faut que j'appelle mon Oncle.

FRANCINETTE

C'est à ton Oncle le bateau ?!

Gringoire De Mule De Ouaf lâche un pet énorme.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

Celui-là il est gratos !
Heu... Ouais, c'est à mon oncle. Servez-vous, il y a plein de bouteilles sur la table.

Gringoire De Mule De Ouaf s'assied sur la banquette.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

J'ai amené de la coke aussi !

FRANCINETTE

De la coke ?! J'en ai jamais pris, y parait que c'est super ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

J'en ai 20 grammes pour la semaine...

Cut.

Sur la table de la cabine, entre les bouteilles d'alcool, Gringoire De Mule De Ouaf écrase une boule de cocaïne avec une carte gold.

FRANCINETTE

(A Gringoire De Mule De Ouaf)

Tu me feras un contrat ?

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

Tu veux combien comme salaire ?!

FRANCINETTE
Je ne sais pas. Le truc syndical.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Tu as un agent ?

FRANCINETTE
Il en a rien à foutre de moi. Je l'ai vu
une fois dans ma vie, il y a 3 ans.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Je vais l'appeler, il va signer, tu vas
voir. Après tu vas m'appartenir !!

FRANCINETTE
Tu peux rêver, je suis actrice, pas pute.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
C'est la même chose

FRANCINETTE
Je veux juste les sous et tourner le film.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
(A Barnabé)
Elle sait ce qu'elle veut la p'tite !!
(*Insert gros plan visage - Il rigole
bêtement*)

Cut.

INSERT GROS PLAN, la cocaïne sur la table refuse de se
transformer en poudre sous l'écrasement de la carte gold,
l'humidité de l'air marin en fait une pâte.

Cut.

FRANCINETTE
Tu me paieras combien alors ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Fait chier cette coke, ça fait une pâte.

FRANCINETTE
Tu me paieras combien ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Je sais pas, le truc syndical, 300 jour.

FRANCINETTE

Cool je vais pouvoir me payer un scooter.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

Je vais la chauffer.

Cut.

Gringoire De Mule De Ouaf, dans le coin cuisine de la cabine du voilier, pose une poêle sur une plaque électrique, tourne l'interrupteur de la plaque, comme seul au monde il commence à se triturer une narine, en sort une crotte de nez, la regarde.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

Si on allait bouffer une pizza ce soir ?

Gringoire De Mule De Ouaf bouffe sa crotte de nez d'un coup.

Cut.

>SUR LE PONT DU VOILIER - EXT -JOUR SOLEIL

On retrouve Barnabé et Francinette sur le pont du voilier, assis à même le bois, ils contemplant la ville de Cannes.

FRANCINETTE

C'est sympa ici.

BARNABE

Tu veux pas que je te filme dans l'allée, sur le ponton ? Entre les bateaux ? Je peux la mettre sur Youtube après !

FRANCINETTE

Ok, je vais montrer mon cul aux passants !

Cut.

Francinette et Barnabé quittent le voilier et s'éloignent dans l'allée du ponton.

Par le sas de sortie de la cabine du voilier, apparaît la tête de Gringoire De Mule De Ouaf.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

C'est râpé pour la coke !! Elle a caramélisé dans la poêle !

Au loin sur le ponton, entre les bateaux amarrés, Barnabé avec son smartphone filme Francinette qui prend des pauses de starlette.

Gringoire De Mule De Ouaf s'en retourne dans la cabine.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

(A lui-même)

Merde j'avais de l'herbe aussi, j'en ai fait quoi ?!

Fermeture au noir sur la baie de Cannes vue du port.
Long noir image.
Cut.

25 BAR LOCAL ROCK PARIS - INT - JOUR & SOIR

Série d'apparitions cut : «Acteurs, Actrices, rencontres en mode « casting sauvage» à une table du bar LOCAL ROCK, face à Barnabé (*habillé costume*), en présence de Gringoire De Mules De Ouaf.

BARNABE

Tu as vu tous les documents que j'ai mis sur le net, tu as le résumé du script, tu sais comment on procède pour tourner les images. Tu dis quoi sur le principe ?

HOMME 01

Je ferais n'importe quoi, mon agent ne m'appelle jamais, il se fout de ma gueule.

BARNABE

Ah...

HOMME 01

(Pose un DVD sur la table de bar)

J'ai amené un truc que j'ai fait pour STUDIO INTERNATIONAL, c'est une scène où j'apparais, je suis prêt à sucer la bite d'une racaille dans une cité en échange d'un peu d'héroïne, c'est tout ce que j'ai fait au cinéma. Enfin à la TV.

(A Barnabé)

Pour eux, un PD c'est un mec efféminé qui se fait égorger au cutter pour de l'héro parce que l'Arabe il aime pas les PD.

(A Gringoire De Mules De Ouaf)

Déjà UN ! Je n'ai jamais vu un mec vouloir m'égorger quand je veux lui sucer la bite, et même le contraire. Et DEUX ! Si je veux de l'héroïne pas besoin d'aller me prostituer dans une cité pourrie pour en trouver, j'en trouve partout dans les soirées friquées où je suis invité pour partouzer.

Gringoire De Mules De Ouaf et Barnabé reste sans voix.

BARNABE

Ah ok...

Cut.

AUTRE HOMME 02

Je ne peux pas le faire ton film, je vis en Afrique du Sud et je rentre à Paris que 2 fois par an pour voir mon gosse.

BARNABE

On peut poser des dates de tournage quand tu seras là.

AUTRE HOMME 02

Je suis à deux doigts de devenir totalement fou, je prends des cachetons puissants pour rester lucide, je peux en 24 heures me retrouver à Saint Anne.

Cut.

AUTRE HOMME 03

Ce que je veux savoir avant de donner mon accord, c'est si je suis obligé de venir tourner une scène si jamais ça se passe un jour où ma femme accouche ?!

BARNABE

Tu vas avoir un môme ?!

AUTRE HOMME 03

Non, mais admettons. Imagine que ce soit le cas ? Si le tournage se passe un jour où ma femme accouche, est-ce que je serais obligé de venir ?! Parce que si c'est le cas je préfère dire non de suite. Imagine en plus si tu m'obliges à venir et que le gosse y meurt à la naissance ?!

Cut.

FEMME 01

(Illuminée)

Un jour je suis devenue vraiment folle, j'ai rejoint ma sœur qui vivait à Londres, elle m'a retrouvée endormie sur son paillason en chemise de nuit. Y avait des corbeaux qui m'attaquaient de partout. Y a juste un truc que je refuse de faire devant une caméra, je ne veux pas qu'on filme mon vagin.

Cut.

AUTRE FEMME 02

(Effondrée en larmes)

On passe des casting, et puis après on ne vous rappelle pas. Nous les femmes on reste les éternelles victimes dans ce milieu ! Même Spielberg il prend pas autant de temps pour choisir une actrice ! Il faut des quotas !

Cut.

AUTRE FEMME 03

Regardez, Jean Seberg ?!! C'est la CIA qui l'a assassinée, ça faut le dire dans ton film !!

Cut.

AUTRE FEMME 04

J'écarte les cuisses et je montre ma chatte, mes nichons mon cul tout ! Quand je suis au service d'un réalisateur, je peux même baiser avec l'acteur si y a une scène de cul. Je te fais une pipe en gros plan, j'en ai rien à foutre.

Cut.

AUTRE FEMME 05

J'adorerais faire ce film. J'ai juste un souci, c'est le tarif jour. En dessous de mon tarif habituel je stresse et j'ai peur de mal jouer.

Fermeture au noir.

Cut.

26 JARDIN ASSOCIATIF «UN P'TIT BOL D'HERBE» - CANAL DE L'OURCQ - EXT JOUR

Barnabé est assis sur un banc au centre du jardin. Il porte un t-shirt vintage à l'effigie «SEX PISTOLS».

Entrée de champ, Francinette s'assied à coté de Barnabé.

FRANCINETTE

Gringoire est insupportable ! Il m'appelle à deux heures du matin pour me donner des ordres, je reçois 100 mails par jour ! Il m'a même menacée par téléphone la semaine dernière.

BARNABE
Il t'a dit quoi ?

FRANCINETTE
Il dit qu'avant de le rencontrer je n'étais rien, il dit qu'il ne me paierait pas tant que le film est en cours de tournage. Il ne veut même pas signer mon contrat.

BARNABE
Pourquoi ne pas aussi abroger la propriété privée tant qu'on y est ?!

FRANCINETTE
C'est une autoproduction mais on n'est pas non plus dans un modèle communiste. Quand ça l'arrange c'est une autoproduction, et quand il donne des ordres il parle toujours de légalité. Il dit aussi que sans lui, tu ne peux rien faire.

BARNABE
Il est malade ce mec ?!

Cut.

27 UN GRAND APPARTEMENT EN VILLE - INT JOUR

> CHAMBRE 1 - TOURNAGE DANS GRAND APPARTEMENT
Barnabé entre dans la chambre, referme la porte derrière lui.

Francinette est là, seule dans la chambre assise sur un lit, habillée d'une énorme robe rose bonbon, ultra maquillée, elle porte une perruque, elle semble effondrée, elle a les larmes aux yeux, le scénario dans les mains, en train de répéter son texte.

BARNABE
Ca va ?

FRANCINETTE
Le pire c'est le gros avec sa perche et ses cheveux gras, à chaque fois qu'il me croise, il fait une allusion au fait qu'il adorerait me baiser.

Cut.

>COULOIR TOURNAGE DANS GRAND APPARTEMENT

Barnabé apparaît dans le couloir de l'appartement, quittant la chambre où est Francinette. Ferme la porte.

Apparaît face à Barnabé dans le couloir, un type gros, avec des cheveux longs et gras, qui tient une perche micro en main.

PERCHMAN

Elle est là Francinette ? Faut que je lui parle !

BARNABE

Tu ne peux pas entrer, elle répète son texte.

PERCHMAN

Faut que je lui parle.

BARNABE

Non, il ne faut pas que tu lui parles.

PERCHMAN

Si !

BARNABE

Non je t'assure !

PERCHMAN

Et pourquoi je ne lui parlerais pas ?

BARNABE

Tu ne lui parleras pas parce que le réalisateur c'est moi, et j'ai décidé que tu ne devais pas lui parler.

PERCHMAN

Sur quelle base tu déciderais cela ?

BARNABE

Sur la base qu'il faut que tu survives, si tu rentres dans cette chambre, je te tue.

PERCHMAN

Ah...

BARNABE

Ben oui...

PERCHMAN
Je lui parlerai plus tard alors.

BARNABE
C'est préférable.

Cut.

>CHAMBRE 2 - TOURNAGE DANS GRAND APPARTEMENT
Barnabé entrouvre la porte de chambre2 dans laquelle il voit, isolé avec lui-même, Gringoire De Mules De Ouaf.

De $\frac{3}{4}$ profil Gringoire De Mules De Ouaf est assis sur un petit fauteuil confortable, un casque audio sur les oreilles relié à un appareil enregistreur posé sur un bureau, il fume une cigarette dans la chambre, ses chaussures sur la moquette sont recouvertes de crasse et de boue. Il se décrotte le nez.

Dégoûté, Barnabé referme la porte de chambre avant d'être vu par Gringoire De Mules De Ouaf.

Cut.

>CUISINE - TOURNAGE DANS GRAND APPARTEMENT
Une caméra numérique est posée sur un pied au centre de la cuisine. La cuisine baigne dans une lumière numérique étrange, une scène est prête à être tournée.

Une fille (*la script*) s'acharne à regarder dans l'oeilleton de la caméra posée sur un pied, change l'axe de prise de vues en triturant les boutons.

Puis la script prend des notes sur un calepin.

Barnabé arrive dans la cuisine.

BARNABE
Tu pourrais ne pas toucher la caméra s'il te plaît ?

SCRIPT
Je note les paramètres pour le monteur.

BARNABE
C'est moi qui monte le film, je n'ai pas besoin de connaître les paramètres de prise de vues. Et j'ai mis une demie heure pour caler le cadre.

SCRIPT

On a le temps pour remettre bien la caméra, j'ai annoncé une pause d'une heure avant la reprise du tournage.

BARNABE

«On» a le temps ? Je ne sais pas qui c'est ce «on» ? Je ne connais pas de «on». C'est pas moi en tous les cas.

SCRIPT

On a bossé 5 heures sans s'arrêter ce matin, humainement on ne peut pas traiter les gens comme cela, sur un tournage il faut planifier des temps de pause.

BARNABE

Ton boulot c'est de planifier des temps de pause au moment de la prise de vues sur mon tournage ?

SCRIPT

Je connais ça par cœur, je suis script professionnelle !

BARNABE

Je ne veux pas qu'une script professionnelle touche à mon cadre.

SCRIPT

Si je ne peux pas toucher à la caméra, dans ces conditions comment j'effectue mon boulot ?!

BARNABE

Tu l'effectues pas. Je bosse sans script, Gringoire le sait, dix fois je lui ai dit.

SCRIPT

C'est inadmissible, tu ne respectes rien ni personne !! En plus on bosse gratos nous, on n'est pas payé. Je descends fumer une cigarette en bas !

La script quitte l'appartement en claquant la porte.

Cut.

>SALON - TOURNAGE DANS GRAND APPARTEMENT
Barnabé apparaît à l'entrée du salon.

Dans le salon il y a une quinzaine de personnes avachies sur des canapés, ça mange des sandwich, ça boit des coups, ça discute, certains sont au téléphone sur leur smartphone.

Du petit matériel cinéma posé à terre contre un mur.

Le perchman aux cheveux gras jette un œil noir à Barnabé.

Un type invective Barnabé.

UNE VOIX *off*
On peut faire du café ici ?

Cut.

> CHAMBRE 1 - TOURNAGE DANS GRAND APPARTEMENT
Barnabé entre dans la chambre où est enfermée Francinette.

FRANCINETTE
(*Une larme coule sur la joue*)
On la tourne ?

Barnabé referme la porte quittant aussitôt la pièce.

Cut.

>CHAMBRE 2 - TOURNAGE DANS GRAND APPARTEMENT
Barnabé ouvre la porte de chambre dans laquelle se trouve Gringoire De Mules De Ouaf.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
On la tourne cette scène ? Elle fait quoi la p'tite ?!

BARNABE
Elle se sent mal.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Elle me fatigue. Je vais lui toucher deux mots d'ailleurs.

BARNABE
Moi à ta place je ne ferais pas ça.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
C'est moi qui paie tout ici !

Gringoire De Mule De Ouaf se lève, quitte la pièce.

BARNABE
(à lui-même)
Je t'avais prévenu.

Cut.

On entend alors Gringoire De Mule qui hurle.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF *off*
Aaaaaaaaaaaaaaaaaah !!

Cut.

Gringoire De Mule quitte la chambre, reparaît dans le couloir de l'appartement face à Barnabé, il se tient le cou avec la main, duquel dégouline du sang.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF *off*
Regarde ce qu'elle m'a fait ?! Elle est tarée cette fille, elle m'a mordu, j'ai deux trous !!

Au même moment Francinette quitte la chambre, traverse le couloir sans s'arrêter dans sa robe rose.

FRANCINETTE
Dégage de là, je rentre chez moi !

BARNABE
Je t'avais prévenu.

Cut.

>COULOIR IMMEUBLE - GRAND APPARTEMENT

Barnabé quitte l'appartement caméra en main, il rejoint Francinette qui l'attend dans le couloir de l'immeuble.

Apparaît alors sur le pas de porte Gringoire De Mules De Ouaf, la main sur le cou, du sang dégoulinant toujours de sa plaie.

Dans l'embrasure de la porte toute l'équipe assiste à l'engueulade.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Je peux porter plainte, il y a des
témoins !

FRANCINETTE
Il m'a pris par les épaules, il m'a secoué,
il se croit où le bouffeur de morve ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Tu fais la gueule toute la journée !

FRANCINETTE
Je ne veux plus que tu me touches, c'est
difficile à comprendre ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
(à Barnabé)
Et toi tu fais quoi ?! Tu peux pas te
barrer, c'est toi qui réalise le film !

BARNABE
Ben si je peux regarde, j'ai deux pieds, je
m'éloigne.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
On n'abandonne pas un tournage parce que
l'actrice est hystérique ?!

FRANCINETTE
Tu es complètement taré toi ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
(A Barnabé)
Toi si tu quittes le tournage, tu devras me
donner les rushs que tu as tournés.

BARNABE
Les images réalisées par moi avec ma caméra
m'appartiennent. Te donner mes rushs ce
serait comme si je confiais mon gosse à un
pédophile.

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF
Ca va pas la tête ? Je ne suis pas un
pédophile ?!

FRANCINETTE

Mais il est con ce mec ?!! Il a pas dit que tu étais un pédophile, c'est une image pour que tu comprennes, abruti !

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

(A Francinette)

De quoi tu te mêles ?! Joue la comédie, on te demande rien d'autre !

FRANCINETTE

Mon contrat il est où ?! Je paie comment mon loyer ? Tu devais me faire un contrat !

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

(A Francinette)

Prouve-le !!

FRANCINETTE

Il est taré lui ?!

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

(A Francinette)

Il ni y a rien d'écrit, aux prud'hommes tu ne pourras rien prouver ! Le deal c'est que tu termines ce film et si ça marche on en fera un autre avec un financement et là tu seras payée. Tu n'as jamais rien fait de ta vie !!

FRANCINETTE

(A Barnabé)

Tu vois, je t'avais dit !! Il ne peut pas s'en empêcher ! C'est viscéral ! Il est méchant par nature !

GRINGOIRE DE MULE DE OUAF

(A Francinette)

Rends-moi cette robe si tu te barres, c'est un costume du film !!

Gringoire De Mule De Ouaf fait un pas dans le couloir en direction de Francinette, à peine le pas effectué Francinette se rue en sa direction en hurlant pour le mordre de nouveau.

Pris de panique Gringoire De Mule De Ouaf se réfugie aussitôt derrière l'équipe qui observe l'altercation sur le pas de porte de l'appartement.

Francinette aussitôt fait demi tour et quitte les lieux,
rouge de colère, Barnabé lui emboîte le pas.

FRANCINETTE

On y va !

BARNABE

Tu sors avec cette robe ?!

FRANCINETTE

Je vais me gêner ! Elle est super cette
robe !

BARNABE

Tu veux pas que je lui casse la gueule pour
voir ?

FRANCINETTE

Tu sais ce qu'il mérite ce mec ?!

BARNABE

Non ?!

FRANCINETTE

Il mérite que tu lui enfonces ta caméra
dans le cul !

BARNABE

Pas certain que ça rentre.

Fermeture au noir.
Long Noir image
Cut.

28 CHAMPS DE MARS PARIS - TEMPETE DE NEIGE - EXT JOUR

15 secondes de tempête de neige sur le champ de Mars

JEAN LUC GODARD *Voix off*

J'ai voulu faire du cinéma quand j'avais
20 ans, j'ai mis 10 ans à faire mon
premier film, j'ai mis 10 ans à faire un
film parce que c'est un milieu très fermé,
corporatiste, si t'as pas un oncle ou un
ami ou un grand père pour te faire rentrer
là-dedans, tu y rentres pas.

Cut.

29 UNE AVENUE A PARIS - EXT JOUR - SOLEIL D'ETE

C'est l'été.

Barnabé arrive à pieds du bout de l'avenue.

Barnabé est Habillé avec un Jean et un t-shirt vintage «THE CURE». Il tient en main «un paquet» de la forme d'un scénario écrit, emballé dans un plastique entièrement entouré avec du scotch de déménagement marron. Une fois remontée la rue, Barnabé entre dans un bâtiment en faisant le code.

Cut.

30 SOCIETE DE PRODUCTION «LA RAIE MANTA»

Une plaque sur un mur d'entrée «LES PRODUCTIONS DE LA RAIE MANTA»

Cut.

Barnabé habillé jean t-shirt «THE CURE» se retrouve à l'accueil de la production.

BARNABE

Les productions la Raie Manta, c'est ici ?

SECRETAIRE

C'est l'entête sur ma fiche de paie.

BARNABE

C'est vous qui avez produit VLAN ?

SECRETAIRE

Oui exactement, c'est nous.

BARNABE

Le film est en avant première ce soir au cinéma UGC du Forum des Halles ?

SECRETAIRE

Vous savez tout !

BARNABE

Je peux vous laisser un scénario pour Le Dupontel ?

SECRETARE

Je ne sais pas si Le Dupontel repasse par ici cette semaine, mais je peux lui donner quand il repassera.

Barnabé pose sur le bureau le paquet scotché.

La secrétaire découvre la tronche du «paquet surprise».

Cut.

31 PLACE DU PANTHEON - EXT - SOLEIL

Barnabé, habillé jean t-shirt «THE CURE», et Francinette se rejoignent place du Panthéon, se font la bise.

Cut.

Barnabé et Francinette sont allongés l'un à côté de l'autre sur un des immenses bancs en bois ? Ils boivent une canette à la paille.

FRANCINETTE

Il est bipolaire le temps, on sait plus comment s'habiller.

BARNABE

J'ai deux places pour l'avant première d'un film ce soir.

FRANCINETTE

C'est quoi le film ?

BARNABE

C'est Vlan.

FRANCINETTE

Avec Le Dupontel ?

BARNABE

Exact. La projection c'est au ciné UGC des Halles.

FRANCINETTE

Comment tu as eu les places ?!

BARNABE

Je suis passé dans une radio les chercher ce matin, il y avait des places gratuites. Tout de suite après je suis passé à la société de production qui a produit VLAN, j'ai laissé sur place une copie du scénario pour qu'on le donne au Dupontel. Ca va peut-être marcher.

FRANCINETTE

Y en a là-dedans !!

Cut.

33 CINEMA CINE CITE UGC LES HALLES

> HALL CINEMA

Le soir, Barnabé et Francinette arrivent à l'entrée du Cinéma UGC, bourré de monde pour l'avant première du film VLAN, Barnabé habillé avec son costume, Francinette hyper glamour en robe, on ne remarque qu'elle, plein de journalistes avec caméras qui filment la foule et l'équipe du film qui est présente.

L'acteur est là : Le Dupontel en présence.

Cut.

FRANCINETTE

Comment tu me trouves ?

BARNABE

Parfaite.

Cut.

Les spectateurs se dirigent vers la salle.

Barnabé et Francinette embarqués dans «la marée humaine» entrent dans la salle de projection à leur tour...

Cut.

> DANS LA SALLE DE CINEMA

Au centre de la salle de cinéma pleine à craquer, assis l'un à côté de l'autre, il y a Barnabé et Francinette.

Dans la salle, le producteur, l'équipe et acteurs du film sont applaudis devant l'écran.

LE DUPONTEL

(Micro en main)

J'espère que vous allez rire, parce qu'on s'est bien amusé à faire ce film. Mais ne faites surtout pas ce qu'il y a sur l'écran, c'est une fiction !!

La salle rit.

Les lumières s'éteignent, encore des applaudissements, des cris même, le film va commencer.

Fondu enchaîné.

> ESCALATOR SORTIE FORUM DES HALLES

2 heures plus tard, par un escalator de sortie du forum des Halles, «une masse» de spectateurs quittent le forum, il fait nuit dehors.

FRANCINETTE

J'espère qu'il va lire ton scénario !
On va boire un coup ?!

Cut.

34 RUES ANIMEES AUTOUR DU FORMUM DES HALLS - EXT - SOIR

En suite directe.

Barnabé et Francinette flânent autour du forum des Halles, dans les rues adjacentes animées, en discutant de tout de rien.

Cut.

>RUE MONTORGUEIL

FRANCINETTE

Regarde qui c'est qu'est là ?!

Le Dupontel boit une bière en compagnie d'une femme à une table de bar en terrasse.

FRANCINETTE

Dis-lui qu'on a aimé son film !

BARNABE

Laisse tomber. On va le déranger, il essaie de tirer son coup.

FRANCINETTE

Dis-lui que tu as déposé un scénario pour lui à la boîte de prod qui a produit son film.

Cut.

A la table du Dupontel, La femme avec lui dit qu'elle a trouvé génial le film, une véritable groupie et blah blah blah...

Barnabé et Francinette apparaissent face à la table.

BARNABE

Salut. On était là à l'avant première.

HUBERT LAPOUTREL

Tu as aimé ?!

FRANCINETTE

On a trouvé ça super ! Tu es génial !!!

LE DUPONTEL

Mais qui est cette charmante jeune fille ?

Francinette donne un coup de coude à Barnabé.

FRANCINETTE

Dis-lui.

BARNABE

J'ai laissé un scénario pour toi cet après midi à la société de production qui...

LE DUPONTEL

C'est toi le paquet tout scotché ?!

BARNABE

Oui, c'est moi.

LE DUPONTEL

Je l'ai lu. C'est super, je le fais !!

FRANCINETTE

Génial, on va travailler ensemble !! C'est moi l'actrice qui fait la Belette !!

LE DUPONTEL

Ca tombe bien, j'adore les rongeurs.

(A Barnabé)

Jean Michel Laraie, c'est lui qui produit VLAN. Il va t'appeler dans la semaine, il va te mettre sous contrat !

Barnabé reste stoïque tandis que Francinette hurle de joie dans la rue.

Toutes les personnes en terrasse se retournent dans leur direction.

Fermeture au noir.

Cut.

35 SOCIETE DE PRODUCTION «LA RAIE MANTA» - INT JOUR

>ACCUEIL - SOCIETE DE PRODUCTION «LA RAIE MANTA»

Barnabé est à l'accueil de la société de production du film VLAN. Devant la secrétaire, cette fois Barnabé est revenu habillé avec son costume.

LA SECRETAIRE

(A Barnabé)

Il vous attend, il est dans son bureau.

Cut.

>BUREAU DU PRODUCTEUR - SOCIETE DE PRODUCTION «LA RAIE MANTA» - 10 EME ETAGE AVEC VUE SUR PARIS

Barnabé entre dans le bureau du producteur du film VLAN.

Une superbe baie vitrée montre une vue sur la ville.

BARNABE

Bonjour. Je suis Barnabé Chichon.

JEAN-MICHEL LARAIE

Jean-Michel Laraie.

C'est moi qui ai produit VLAN.

Barnabé et le producteur se serrent la main.

JEAN-MICHEL LARAIE

Alberto veut que je te rencontre, c'est toi le type qui a écrit un script ?

BARNABE
Je ne sais pas. Je suppose.

JEAN-MICHEL LARAIE
Ben oui, c'est toi, bien sûr.

Sur le bureau du producteur des fax sont posés.

JEAN-MICHEL LARAIE
Regarde tous ces fax. Ca crépite de partout. Comme c'est parti on va faire 1 million d'entrées dans la semaine.

BARNABE
Félicitation.

JEAN-MICHEL LARAIE
Avec moi c'est simple, quand je rencontre quelqu'un je sais en 30 secondes à sa tête si je vais travailler avec lui. Tu as vu la vue qu'on a ici ?

Le producteur désigne la baie vitrée en s'en rapprochant, il fixe l'horizon.

Barnabé fixe l'horizon à son tour. Un silence s'installe

Fermeture au noir.
Cut.

36 UN PRESSING EN VILLE - INT JOUR

Au comptoir du pressing, Barnabé (*habillé Jean T-shirt «SHINING»*). Barnabé dépose son costume à laver. Barnabé récupère un badge AC/DC accroché au col de sa veste.

Puis l'employé du pressing récupère le costume.

EMPLOYE PRESSING
Trois jours.

Barnabé quitte le pressing : par la baie vitrée du pressing on peut voir Barnabé grimper sur un vélo.

Cut.

37 UNE RUE DANS LA VILLE - EXT JOUR

En suite directe, on retrouve Barnabé sur son vélo qui pédale, qui «remonte» une rue.

Cut.

Alors que Barnabé traverse la ville en vélo, il arrive dans une petite rue, il s'arrête au feu qui passe au rouge.

Au même moment arrive au niveau du feu rouge une mini Austin qui s'arrête aussi au feu rouge dans un crissement de pneus.

Alors le conducteur de la mini Austin reconnaît Barnabé sur son vélo et klaxonne.

Le conducteur de la mini Austin quitte aussitôt son véhicule, c'est Le Dupontel.

Le Dupontel rejoint Barnabé, il abandonne littéralement son véhicule sur la voie de droite, au pied du feu rouge, des voitures sont amenées à passer en contournement.

LE DUPONTEL

(Surexcité)

Tu t'arrêtes en vélo quand c'est rouge,
t'es taré ou quoi ?! Qu'est-ce que tu fous
là ?!

BARNABE

Je passais.

LE DUPONTEL

Tu habites dans le coin ?!

BARNABE

Plus ou moins.

LE DUPONTEL

Mon film cartonne, 2 millions d'entrées en
3 semaines !

(danse sur place de joie)

BARNABE

Je suis ravi pour toi, c'est mérité.

LE DUPONTEL

Il a dit quoi Laraïe ? Tu l'as vu ?!

BARNABE

Il m'a dit qu'il jugeait les gens en 30 secondes sur la tronche. Depuis plus de nouvelle.

LE DUPONTEL

Quel con ! Moi j'ai plein de producteurs qui m'appellent pour me dire qu'ils auraient adoré produire mon film. Je suis venu chez eux avec le scénario au départ, ils m'ont tous jeté à l'époque, ils ne s'en souviennent même pas.

BARNABE

Ou alors ils font semblant d'avoir oublié.

LE DUPONTEL

On s'en branle, j'ai une bonne nouvelle pour toi, j'ai fait lire ton script aux mecs de STUDIO INTERNATIONAL, ils sont coproducteurs pour VLAN, je viens de signer pour un second film avec eux, ils adorent ton scénario, ils veulent te rencontrer !! Ils cherchent des petits films comme le tien, des trucs hyper violents.

BARNABE

Tu trouves que mon scénario est violent ?

LE DUPONTEL

Super ton t-shirt, j'adore Kubrick ! Tu savais que Kubrick voulait faire un film sur Napoléon ?! Tu imagines une charge de cavalerie filmée par Kubrick ?!

BARNABE

Moi je la ferais en filmant latéralement les canassons qui foncent, avec des cadreurs sur des motos attachés sur la selle arrière.

LE DUPONTEL

Tu aimes quoi comme cinéma ?

BARNABE

Heu. Fellini, Antonioni ou Hitchcock à la rigueur. Lynch. De Palma, j'aime bien Godard aussi. Welles. La Soif Du Mal. Kubrick évidemment. Ils sont tous morts de toutes façons à part De Palma et Polanski. Kurosawa aussi. En France, Claude Sautet. Coup de Torchon, Loulou de Pialat. Série Noire avec Deweare.

LE DUPONTEL

Série Noire ?! J'adore ! Tiens regarde, sans doublure !

Le Dupontel rejoint son véhicule, se fracasse à plusieurs reprises le crâne sur le capot, en pleine rue, les passants se retournent.

Totalement illuminé, le front en sang, Le Dupontel rejoint Barnabé, qui reste éberlué.

LE DUPONTEL

Alors ?! C'est qui Patrick Deweare ?!

BARNABE

Heu... C'est toi.
Mais c'est un peu violent en pleine rue ?

LE DUPONTEL

C'est ton putain de scénario qui est violent mec !

Le Dupontel rejoint sa mini Austin.

LE DUPONTEL

Les mecs de STUDIO INTERNATIONAL vont t'appeler dans la semaine.

Le Dupontel s'engouffre dans sa mini Austin, se place au volant, démarre au quart de tour en klaxonnant dans toute la rue.

Barnabé remonte sur son vélo et pédale pour s'éloigner dans la rue, ça monte.

Cut.

38 «STUDIO INTERNATIONAL» - BUREAU DU PRODUCTEUR DERNIER ETAGE - INT JOUR

>COULOIR EN ETAGE DE LA SOCIETE «STUDIO INTERNATIONAL»

Dernier étage des locaux, une assistante drive Barnabé tout le long du couloir pour amener Barnabé (*habillé costume*) à un bureau.

ASSISTANTE STUDIO INTERNATIONAL
C'est son bureau, il vous attend, vous voulez un café ?

BARNABE
Si vous en faites un pour vous, pourquoi pas, merci.

Arrivé au bureau dont la porte est ouverte sur le couloir.

ASSISTANTE STUDIO INTERNATIONAL
Jean-Richard vous attend, je reviens avec un café.

BARNABE
Ah ok, merci.

Cut.

>BUREAU PRODUCTEUR «STUDIO INTERNATIONAL»
Barnabé entre dans le bureau du producteur STUDIO INTERNATIONAL.

Le producteur est là, à attendre, dos tourné, il regarde la vue sur Paris de son immense baie vitrée donnant sur la Seine.

Le producteur se retourne.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Salut. Je suis Jean-Richard Pierrepetite.
C'est toi Barnabé Chichon ?

BARNABE
Oui c'est moi.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Vas-y, assieds-toi.

Barnabé exécute l'ordre et s'assied sur un petit canapé.

Alors Jean-Richard Pierrepetite se retourne de nouveau en direction de la baie vitrée.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

(De dos)

Tu as vu, la vue que j'ai ici ?

Sur un des murs du bureau du producteur, il y a d'accrochée une photo du producteur en 2x1mètre, encadrée sous verre qui représente le producteur en tenue de tennis, photo prise sur un terrain de tennis terre battue à Roland Garros. Bandeau sur le crâne, Jean-Richard Pierrepetite sourit, fier d'être là, pose devant le filet, transpirant.

Alors revient dans le bureau du producteur l'assistante qui pose un saladier de minis croissants et une tasse de café sur la table basse devant Barnabé.

BARNABE

Merci Madame.

L'assistante quitte le bureau en refermant la porte.

Le producteur devient soudainement hyper agressif.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

Ca t'arracherait la bouche de dire merci ?!

C'est pour toi qu'on fait tout cela.

C'est le minimum de dire merci, non ?!

Barnabé se paralyse dans sa pose, tellement il est désarçonné par la réplique.

L'assistante reparait dans le bureau avec un petit sachet de sucre, le pose sur la table.

BARNABE

Merci.

ASSISTANTE

(Souriante)

De rien.

Assistante quitte le bureau en refermant la porte.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Je préfère.

Le producteur s'assied à son bureau.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Je cherche des petits films comme le tien,
avec des acteurs qui montent, comme Le
Dupontel. Tu veux toujours tourner avec Le
Dupontel ?

BARNABE
Oui bien sûr.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Je vais produire une dizaine de petits
films cette année avec ma société.
STUDIO INTERNATIONAL va financer une partie
de la production. J'ai une société que je
viens de créer : «Bataillon Production» !
Tu penses quoi du nom ?

BARNABE
«Bataillon», oui c'est bien.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
«Bataillon», parce qu'on est tout un
groupe, tu vois ? «Bataillon» parce que
c'est comme si on était un bataillon et on
y va !

BARNABE
Où ça ?

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Ben à la bataille, tu es stupide ou quoi ?

Cut.

39 RESTAURANT PENICHE - SUR LA SEINE - INT JOUR

Une péniche restaurant sur la Seine.

Cut.

Rendez-vous professionnel, repas de midi, dans péniche.

Assis à une table de 4, il y a Jean-Richard Pierrepetite, Barnabé habillé costume, et une femme « Frédérique Decocagne » productrice.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

(A Barnabé)

Je te présente Frédérique Decocagne. Elle vient de produire le film «Pitt Bull» avec Vincent Sakel. Frédérique a lu ton scénario et elle est intéressée à prendre en charge la production.

Le Dupontel débarque à la table et prend place.

LE DUPONTEL

Alors, ça complotte les gars ?!

FREDERIQUE DECOCAGNE

(Au Dupontel)

Salut Alberto. Je disais que je lis plein de scénarios en ce moment, on ne voit pas ça en France.

(A Barnabé)

On ne voit pas ça en France.

(A Jean-Richard Pierrepetite)

On ne voit pas ça en France.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

Tout à fait.

LE DUPONTEL

J'adore le scénario, j'adore comment c'est écrit, quand il y a une explosion, il écrit **Booomm** !! En caractère gras, taille 35 !! C'est génial !!

BARNABE

(A Frédérique Decocagne)

Vous avez trouvé l'histoire «violente» ?

FREDERIQUE DECOCAGNE

On ne voit pas ça en France.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

Et Guillaume Canet dans le rôle du médecin ?

BARNABE

Non, Pas guillaume Canet, elle l'aime pas mon actrice, elle voudra pas se faire ausculter par lui.

FREDERIQUE DECOCAGNE

On ne voit pas ça en France.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

T'es gentil mais ton actrice, personne la connaît, alors qu'elle soit déjà ravie d'avoir un premier rôle féminin. Et Dujardin dans le rôle du médecin ?

LE DUPONTEL

Dujardin Bof. Pas crédible dans le rôle.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

(A Barnabé)

Par contre pour l'immeuble, tu ne vas pas nous casser les pieds.

(Aux autres)

Il veut faire construire un immeuble juste pour filmer la façade.

FREDERIQUE DECOCAGNE

On ne voit pas ça en France.

BARNABE

Mais non je ne veux pas faire construire un immeuble, je...

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

Moi ce que je veux, c'est mon nom en début de générique, «Une production Jean-Richard Pierrepetite».

Fermeture au noir.
Cut.

**40 BUREAU JEAN-RICHARD PIERREPETITE A STUDIO INTERNATIONAL
- INT JOUR**

Dans le bureau de Jean-Richard Pierrepetite, Barnabé habillé costume, assis en face de Jean-Richard Pierrepetite et un autre type en costume.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Si je t'ai fait venir c'est pour te
présenter à Philibert Rousselot. Philibert
Rousselot a une société de production,
c'est lui qui a produit «OUIN OUIN» qui
vient de sortir, avec Le Dupontel, ça
marche super aussi. Combien d'entrées ?

PHILIBERT ROUSSELOT
800 000 entrées en une semaine.

BARNABE
Ca fait 114 285 tickets par jour.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
(A Barnabé)
Pourquoi tu parles comme ça, avec ce ton ?

BARNABE
Quel ton ?

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
(A Barnabé)
Tu as toujours ce ton qui donne
l'impression que tu te fous de la gueule du
monde ? Tu veux pas faire d'entrées ou
quoi ?

BARNABE
Non c'est juste le chiffre, ça fait 114 285
par jour, j'ai calculé de tête.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Alors change de ton, bon sang !

BARNABE
Désolé, c'était pas mon intention de...

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Parlons de cet immeuble plutôt, on va
crever l'abcès !

BARNABE
L'immeuble du film ?

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Oui l'immeuble du film, quel autre
immeuble, tu suis ou pas ?

BARNABE

Oui ben justement, je voulais dire que...

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

Tu nous casses les pieds avec ton immeuble.
On va pas construire un immeuble pour tes
beaux yeux ?!

BARNABE

J'ai pas demandé qu'on...

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

On fabriquera pas un immeuble je te dis, le
fric il sort d'où ? ! Sous les sabots d'un
cheval ?!

BARNABE

Ce que je veux dire, c'est que...

Jean-Richard Pierrepetite monte le ton agressivement.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

Tu vas te calmer sur tes demandes ?! Stop !

...

Bon. Philibert Rousselot qui est là, son
épouse va accoucher bientôt, il va prendre
3 mois de vacances, après il veut produire
ton film avec sa société en tant que
producteur exécutif. C'est toujours Le
Dupontel l'acteur ?!

BARNABE

Oui bien sûr.

Au fait tu as des nouvelles de Frédérique
De Cocagne ?

JEAN-RICHARD PIERREPETITE

Arrête de poser des questions comme ça !!
Si elle est pas là, c'est qu'elle est plus
là, c'est tout. Comment tu vas faire quand
tu passeras à la TV pour vendre ton film,
tu vas causer comme ça ?!

BARNABE

Je ne compte pas passer à la TV pour vendre
mon film.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Comment tu vas le vendre alors ton film si
tu passes pas à la TV ?!

BARNABE
Il se vendra tout seul pour ce qu'il est.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
C'est quoi ce délire ?! Et comment il va faire
ça, le film, pour se vendre tout seul ?!

BARNABE
Avec le bouche à oreilles.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE
Quoi ?! Mais ?!! C'est insupportable de
parler avec toi ! Y a Philibert Rousselot
ici !

Fermeture au noir.
Cut.

41 UNE RUE DANS PARIS - EXT JOUR

Barnabé habillé d'un pull rouge, remonte la rue déserte à
pieds, sur le trottoir d'en face il croise un homme
immobile comme un épouvantail, les yeux exorbités, torse nu
avec la crosse d'un pistolet qui dépasse de son pantalon,
le sosie de Charles Branson.

Barnabé continue sa marche et bifurque au coin de la rue.

Cut.

42 EGLISE [SAINT JACQUES SAINT CHRISTOPHE] - LA VILLETTE PARIS - INT EXT - JOUR

>INT EGLISE
Personne dans l'église. Juste Barnabé et son pull rouge
assis sur une chaise au milieu, au centre de l'Eglise,
parmi 250 chaises vides.

Francinette apparaît dans l'église, rejoint Barnabé et
s'assied à côte de lui. Francinette fait un signe de croix.

FRANCINETTE

Ca va Barnabé ?

BARNABE

J'ai des hallucinations, je viens de voir le sosie de Charles Branson, torse nu dans la rue, immobile. Il avait un flingue qui dépassait de la ceinture.

FRANCINETTE

Tu es certain que ça va ?

BARNABE

Ben non puisque je te dis que j'ai vu Charles Branson avec un flingue à la ceinture.

FRANCINETTE

Pourquoi tu portes un pull rouge ? Il est hyper rouge ton pull ?!

BARNABE

Je cherche des solutions.

FRANCINETTE

Ca se passe mal avec le mec de STUDIO INTERNATIONAL ?

BARNABE

Il passe son temps à me hurler dessus.

FRANCINETTE

C'est normal, c'est un Parisien, cette ville c'est un hôpital psychiatrique.

BARNABE

Il pense que je veux faire construire un immeuble juste pour filmer la façade.

FRANCINETTE

Pourquoi il pense un truc pareil ?

BARNABE

Moi je veux juste faire un repérage pour trouver le bon immeuble et le filmer la nuit pour faire un stock d'images. Ca coûte zéro ! Après ça on peut tourner les intérieurs n'importe où, même dans une boîte à chaussure si ça lui chante !

FRANCINETTE
Tu ne lui as pas dit ?

BARNABE
Communication impossible.

FRANCINETTE
On sort, trop de bruit ici.

BARNABE
Y a personne dans l'Eglise, y a pas de
bruit, de quoi tu parles ?!

FRANCINETTE
Ouais mais ça résonne quand même dans ma
tête.

Cut.

>EXT PARVIS EGLISE
Barnabé et Francinette quittent l'Eglise par le parvis.

Cut.

43 SQUARE PLACE -DE-BITCHE A PARIS - EXT JOUR

En suite directe, Barnabé et Francinette s'installent sur
un banc situé sous le kiosque situé au centre du square de
la Place-de-Bitche situé pile en face de l'Eglise.

BARNABE
(A Francinette)
Je vais te montrer.

Cut.

Barnabé, smartphone sur oreille, haut parleur branché.

SECRETAIRE *off*
Bureau de Jean-Richard Pierrepétite, STUDIO
INTERNATIONAL.

BARNABE
Salut Marie, c'est Barnabé, est-ce que
Jean-Richard est disponible ?

SECRETAIRE *off*
Il est en rendez-vous, je lui dis de te
rappeler ?

BARNABE
Ok super. Salut Marie.

Barnabé range son smartphone dans sa poche.

BARNABE
(A Francinette)
Pas dispo.

Aussitôt le smartphone de Barnabé vibre, c'est un appel de Jean-Richard Pierrepétite qui s'affiche sur l'écran.

BARNABE
(A Francinette)
C'est lui qui rappelle, je mets le haut
parleur.

Cut.

Barnabé et Francinette oreille contre oreille sur le Smartphone.

JEAN-RICHARD PIERREPÉTITE *off*
(Hurle)
C'est quoi le problème ?!!

BARNABE
Salut Jean-Richard.

JEAN-RICHARD PIERREPÉTITE *off*
(Hurle)
Ouais salut !!! C'est quoi le problème, de
quoi tu te plains ?!

BARNABE
Il ni y a pas de problème. Quel problème ?

JEAN-RICHARD PIERREPÉTITE *off*
(Hurle)
Ton film, c'est un film à 3 millions
d'Euros, tu crois qu'on le trouve où le
fric bon sang ?! Pourquoi tu appelles ?!!

BARNABE
J'ai appelé pour avoir des nouvelles.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE *off*
(Hurle)
Qu'est-ce que tu as dit à ma secrétaire
exactement ?!

BARNABE
J'ai dit «bonjour», c'est le mot que j'ai
prononcé, puis j'ai demandé «est-ce que
Jean-Richard est disponible ?».

JEAN-RICHARD PIERREPETITE *off*
(Hurle)
Et alors, après ?!

BARNABE
Après, elle m'a dit que tu n'étais pas
dispo, j'ai dit «au revoir».

JEAN-RICHARD PIERREPETITE *off*
J'étais à deux doigts de jeter ton projet
aux poubelles.
(Hurle)
Qu'est-ce que vous avez tous à me faire
chier, merde ?!! On a tous le même âge ? on
devrait tous être copains !!

BARNABE
Je veux bien qu'on soit copains. Si j'ai
appelé c'est parce que on devait se voir
dans la semaine, tu m'avais dit.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE *off*
C'était quand ?

BARNABE
Il y a 6 mois.

JEAN-RICHARD PIERREPETITE *off*
Je passe des coups de fil et je te rappelle
demain.

Raccroche.

BARNABE
(A Francinette)
Alors ?

FRANCINETTE
J'ai mal au crâne.

BARNABE

L'autre fois au téléphone il m'a hurlé dessus parce je lui ai dit que je croyais qu'il était mort.

FRANCINETTE

Tu pensais qu'il était mort ?

BARNABE

Non, il devait me téléphoner dans la journée pour un rendez-vous hyper important, fallait que j'attende son coup de fil. Je n'ai pas eu de nouvelle de lui durant 3 semaines.

FRANCINETTE

Et c'est là où tu lui as dit que tu pensais qu'il était mort ?!

BARNABE

Exactement.

FRANCINETTE

J'aurais fait pareil.
Après ?

BARNABE

Après il a raccroché direct, il m'a dit je te rappelle. 30 minutes plus tard je reçois un appel du Dupontel qui me dit qu'il vient d'avoir un appel de Pierrepetite, et qu'il est en crise de nerfs parce que soit disant je souhaite sa mort.

FRANCINETTE

Ah ouais ?! Il a dit quoi d'autre Le Dupontel ?

BARNABE

Il a dit qu'il ne faut pas contrarié Jean-Richard Pierrepetite, jamais ! Surtout si on veut survivre dans le métier de la réalisation en France actuellement.

FRANCINETTE

Ce qui signifie ?

BARNABE

Je n'en sais absolument rien.

FRANCINETTE
Comment tu vas faire ?

BARNABE
J'ai essayé la voie républicaine avec les demandes de soutien au CNC, j'ai essayé le lobby homosexuel, j'ai essayé le lobby juif, ça n'a rien donné non plus. Y a que la mafia que j'ai pas essayé, Scorsese il a commencé avec la mafia.

FRANCINETTE
Faut voir. Ou tu te mets au porno.

BARNABE
Je vais acheter du Bitcoin, on sait jamais si ça monte.

Fermeture au noir.
Long noir image.
Cut.

44 CARTON

6 MOIS PLUS TARD

Ouverture au noir.

45 STUDIO BARNABE PARIS - INT JOUR

Barnabé est assis à la petite table en bois au centre de son salon, habillé caleçon + t-shirt «ELVIS PRESLEY», il écrit au feutre noir sur une feuille blanche A4.

En gros plan on peut lire en temps réel de l'écriture, avec la voix de Barnabé en sonore qui se dicte à lui-même.

BARNABE *off*
*Ettais-je allé là pour rien.
Quelle suite dans mes deux mains ?
De mon aventure filmée ?
Quel signe vient me toucher ?
Qu'il soit paraphé du ciel.
Un message clair et formel
Barnabé Chichon
Paris France, par avion.*

Cut.

Barnabé plie la feuille de papier, il fait un avion.

Cut.

46 BD DE LA BASTILLE PARIS - EXT JOUR

En suite directe.

Barnabé, habillé Jean T-shirt «ELVIS PRESLEY», remonte à pieds le bd de la Bastille direction la Seine, avec l'avion en papier dans la main.

Cut.

47 PONT AUSTERLITZ PARIS - EXT JOUR

En suite directe.

Barnabé arrive à pieds sur le pont Austerlitz, tenant en main son avion en papier.

Barnabé jette son avion en direction de la Seine.

L'avion de papier virevolte et qui finit par tomber ridiculement dans l'eau du fleuve quelques mètres plus bas.

Cut.

48 STUDIO BARNABE PARIS - INT JOUR

>COULOIR IMMEUBLE BARNABE

De retour du pont d'Austerlitz, dans le couloir de son immeuble, Barnabé entre chez lui.

Cut.

>SALON BARNABE

Barnabé est allongé de tout son long sur le canapé rouge, immobile les bras le long du corps. Habillé de son t-shirt «ELVIS PRESLEY» et d'un caleçon, le pantalon jean est posé en boule au pied du canapé : Barnabé attend.

Barnabé regarde le plafond un long moment quand... Le smartphone vibre sous son t-shirt, sur sa poitrine.

Barnabé saisit son smartphone sous son t-shirt, regarde le nom appelant, puis enclenche l'appel avec le haut parleur et pose le smartphone sur le haut de son buste proche de la bouche et replace les bras le long de son corps. Immobile

BARNABE
Oui j'écoute !

GEORGIO LAMBERTO *Off*
Bonjour Barnabé, Giorgio Lamberto au
téléphone. J'ai reçu votre courrier et le
scénario.

BARNABE
Vous vous souvenez de moi ?

GEORGIO LAMBERTO *Off*
Vous savez tout le bien que je pense de
vous. Cela fait longtemps.

BARNABE
La Gaumont s'intéresse à mon projet, ils me
demandent de les recontacter. Je préfère
travailler avec un agent, j'ai pensé à
vous. Vous en dites quoi ?

GEORGIO LAMBERTO *Off*
C'est très bien écrit. C'est l'histoire
d'un homme qui baise bien les femmes, c'est
ça votre histoire ?

BARNABE
Vous avez compris cela ?

GEORGIO LAMBERTO
Malheureusement, personne ne produira votre
film, mon cher Barnabé.

BARNABE
Pourquoi donc cela ?

GEORGIO LAMBERTO *Off*
Parce que c'est intelligent ! Les gens qui
pensent, on n'en veut pas dans le cinéma
Français. Vous le savez ça pourtant, non ?!

BARNABE
Ce qui compte, c'est faire du fric, non ?

GEORGIO LAMBERTO *Off*
Ce n'est pas le problème Barnabé.

Cut.

Dans la continuité de la discussion
*En plan fixe, filmer la fenêtre de chez Barnabé, donnant
vue sur la rue, 5/6 ème étage.
On continue d'entendre Barnabé au téléphone.*

BARNABE *Off*
C'est quoi le problème ?

GEORGIO LAMBERTO *Off*
Le problème, c'est que vous pensez. Il ne
faut pas penser, je viens de vous le dire.

BARNABE *Off*
On peut vivre sans penser, vous croyez ?

GEORGIO LAMBERTO *Off*
Parfaitement, on peut vivre sans penser.
C'est ce que font 90% des Français. Et le
pire vous savez quoi ? Le pays fonctionne
très bien comme ça.

BARNABE *Off*
La Gaumont est intéressée, vous avez la
copie du mail. C'est un fait !

GEORGIO LAMBERTO *Off*
Ce n'est pas parce que il y a marqué
«Comédie» sur le script, que c'en est une.
Il ni y a pas de place ni pour Danny Boon
ni pour Franck Dubosc dans votre histoire.
Ca ne dépassera pas le stade de la lecture.
La Gaumont ne produit plus que des grosses
comédies familiales d'une bêtise
religieusement affligeante.

Barnabé fait une entrée de champ (*smartphone sur
l'oreille*), pour se placer devant la fenêtre et regarder en
direction de la rue.

BARNABE
La Gaumont a produit une série
extraordinaire en Amérique du Sud, une
fiction sur Pablo Escobar, Narcos, vous
connaissez ?!

GEORGIO LAMBERTO *Off*
Non.

BARNABE

C'est produit par la Gaumont et je peux vous dire que ce n'est pas familial du tout. Ca vaut des productions américaines comme Breaking Bad.

GEORGIO LAMBERTO *Off*

Je ne sais pas. Je ne regarde pas de série.

BARNABE

Le meilleur du cinéma, c'est là qu'il est produit, Fincher et Soderbergh, les frères Coen, ils réalisent tous leur série.

GEORGIO LAMBERTO *Off*

Peut-être.

BARNABE

Je fais quoi si personne n'en veut pas de mon film ici ? Je pars aux USA, je me jette par la fenêtre, j'en ai justement une devant moi ?!

GEORGIO LAMBERTO *Off*

Partez aux USA, vous pouvez tenter.

BARNABE

C'était une boutade. Je ne parle pas anglais.

GEORGIO LAMBERTO *Off*

Qu'est ce que vous voulez que je vous dise ? Puisque vous en avez une devant vous, jetez-vous par la fenêtre.

Clic, l'agent Giorgio Lamberto raccroche au nez de Barnabé.

Cut.

Barnabé pose son smartphone sur la table au centre de son studio

Cut.

Barnabé ouvre la fenêtre de son salon, regarde en bas de la rue. Six étages...

Barnabé enjambe la fenêtre, s'assied sur le rebord du balcon, se laisse glisser et tombe.

Barnabé disparaît à l'image.

Fermeture au noir.

Ouverture au noir.

49 PARC DES BUTTES-CHAUMONT - AU PETIT MATIN

Barnabé et Francinette sont allongés l'un à côté de l'autre, dans l'herbe, sur le dos, dans le parc des Buttes-Chaumont.

Ils regardent le ciel, le jour se lève.

FRANCINETTE

Tu as voulu sauter du 6^{ème} étage ? Tu me fais peur là ?!

BARNABE

Tout s'éloigne, le temps m'écartèle dans deux directions opposées.
Tu as déjà été écartelée toi ?

FRANCINETTE

Je suis sortie avec un Italien, je ne suis pas passé loin. C'était super agréable.

BARNABE

C'est infini, comme voyager dans le temps ou dans l'espace.

FRANCINETTE

C'est peut-être ça le cinéma ? C'est voyager dans le temps et dans l'espace.

BARNABE

C'est la première fois qu'un agent artistique pense que j'ai du talent, et quand il m'appelle c'est pour donner comme premier conseil de me jeter par la fenêtre.

FRANCINETTE

Ce n'est pas une raison pour le faire.

BARNABE

C'était un délire artistique. J'ai pensé au Major.

FRANCINETTE

C'est qui le Major ?

BARNABE

Le Major c'était un personnage de Boris Vian. Un jour dans une fête il a dit bonsoir à tout le monde et il est parti en passant par la fenêtre d'une cuisine, du 10^{ème} étage. Il a ouvert la fenêtre, il a dit «faut que j'y aille les amis».

FRANCINETTE

Et il est mort ?

BARNABE

C'est un personnage de Roman.

FRANCINETTE

On fait le jeu de la vérité ?
Vas-y commence !

BARNABE

C'est quoi ton pire souvenir comme actrice ?

FRANCINETTE

Mauvais souvenir, dans une Mercedes, avec un producteur.

Cut.

50 MAUVAIS SOUVENIR FRANCINETTE DANS UNE MERCEDES

Francinette dans une Mercedes, assise côté passager.

Au volant qui conduit : un gars massif, 50 ans, habillé avec un polo Lacoste. Francinette est habillée avec une jupette.

Tout en conduisant en ville, le conducteur de la Mercedes jette un regard aux cuisses de Francinette, puis jette un œil à Francinette.

FRANCINETTE
(Gênée par le regard du conducteur
Mercedes)
Quoi ?

Le conducteur de la Mercedes sourit.

LE CONDUCTEUR DE LA MERCEDES
Si c'est toi dans le rôle principal, je
veux bien produire le film. Tu aimerais que
je fasse cela pour toi ? Tu aimerais que je
fasse en sorte que ce film se tourne ?

FRANCINETTE
Oui, possible.

LE CONDUCTEUR DE LA MERCEDES
Il suffit de le demander gentiment.

FRANCINETTE
(Avec un sourire)
J'aimerais bien que ce film se tourne.
C'est assez gentil comme ça ?

Le conducteur place sa main droite sur la cuisse de Belette, qui ne réagit pas, pétrifié.

Le conducteur de la Mercedes, tout en conduisant, fait remonter sa main entre les cuisses de Francinette qui reste de glace à dévisager le conducteur.

La main de l'homme caresse l'espace d'une seconde l'entrejambe de Francinette, puis le conducteur de la Mercedes remonte sa main au niveau de son nez et sent sa main.

LE CONDUCTEUR DE LA MERCEDES
Elle sent bon ta chatte, je vais le
produire ton film.

Cut.

51 PARC DES BUTTES-CHAUMONT - AU PETIT MATIN

Retour Barnabé Francinette, même position, allongés sur le dos dans l'herbe verte, l'un à côté de l'autre, dans le parc des Buttes-Chaumont. Leurs regards toujours tournés vers le ciel.

FRANCINETTE

Je me suis barrée de la bagnole au premier feu rouge.
Jeu de la vérité. Ton meilleur souvenir lié au cinéma ?!

BARNABE

Une discussion avec un Bébé. Un fan de Bob l'éponge, comme moi.

FRANCINETTE

C'était un bébé qui parlait ?

BARNABE

Ca parle pas un bébé, ça communique avec des réactions à lui.

FRANCINETTE

Ton pire cauchemar professionnel ?!

BARNABE

Mon pire cauchemar professionnel ?! Un RDV avec une responsable au CNC dans son bureau. Madame Rallou.

Cut.

52 BUREAU CNC - INT JOUR

Barnabé, habillé costume, est assis dans le bureau CNC en face de Madame Rallou. A côté de Madame Rallou il y a une assistante qui prend des notes mais ne parle jamais.

Sur un mur, une affiche du film Shadows de John Cassavetes. Barnabé tient dans sa main, collée au corps, une copie de son scénario relié, 1ere page bleue.

MADAME RALLOU

(Tirades en cascade, cut successifs)

- Un film, si le tournage a commencé, c'est trop tard, le CNC ne peut plus aider.
- On juge les projets sur papier, c'est la règle, vous comprenez ?!
- Pas d'originalité aux commissions de lecture !! Pas d'originalité ! Jamais ! C'est la règle !
- Avec toutes ces petites caméras numériques n'importe qui peut faire un film maintenant ! Il faut siffler la fin de la récré, il a dit le ministre !
- La mission du CNC n'est pas d'aider à trouver des productions en présentant des scénaristes à des producteurs qui pourraient s'y intéresser !
- Le CNC s'est fait pincer par la cour des comptes à organiser des fêtes à 100 000 euros la soirée !!! Et voilà le résultat ?! On nous impose maintenant des réductions budgétaires !
- C'est vrai, certaines productions, toujours les mêmes, obtiennent les aides, mais je ne suis pas responsable de cette problématique !
- Il y a des règles, on ne peut pas vous aider, Bruxelles nous l'interdirait !!!

Cut.

Mme Rallou pose sur son bureau face à Barnabé : un «Annuaire».

MADAME RALLOU

Je vous offre un annuaire avec la liste des productions en activité en France. Je vous laisse, j'ai une projection.

Mme Rallou quitte aussitôt le bureau, Barnabé se retrouve seul avec l'assistante.

ASSISTANTE

(Gênée)

Moi, je suis d'accord avec tout ce que vous avez dit, mais je ne suis là que pour prendre des notes.

Cut.

53 PARC DES BUTTES-CHAUMONT - AU PETIT MATIN

Retour au parc des Buttes-Chaumont, Barnabé et Francinette, même position, toujours allongés l'un à côté de l'autre, dans l'herbe, sur le dos, au petit matin, le jour est levé, ils regardent toujours le ciel.

FRANCINETTE

Ne t'imagines pas faire un film, fais-le.

BARNABE

Je paie 50 euros la séance pour entendre mon psy me débiter cette même connerie chaque semaine depuis 10 ans.

FRANCINETTE

Si tu crèves demain, ce sera quoi ton plus grand regret dans la vie ?

BARNABE

Aucun.

FRANCINETTE

Pas de regret ?

BARNABE

Aucun ! L'échec n'est pas un regret, j'aurais tenté.

FRANCINETTE

Et l'amour ? On a jamais été ensemble toi et moi ?!

BARNABE

L'amour ? Quelle saloperie ce truc !

FRANCINETTE

Le pire que tu aies vécu en amour, c'est quoi ?

BARNABE

Le pire que j'ai vécu c'est une séparation. Elle fut Fatale.

FRANCINETTE

Pauvre Barnabé, une fille qui t'a quitté ?

BARNABE

Pire que ça Francinette, pire que ça.

FRANCINETTE

Une fille qui t'a arraché la bite avec les dents ?

BARNABE

Pire encore. Une fille que moi j'ai quitté alors que j'en étais amoureux.

FRANCINETTE

Pourquoi tu as quitté cette fille si tu en étais amoureux ?

BARNABE

J'ai quitté cette fille parce que elle me rendait malheureux. C'était pathologique chez elle. Elle n'était heureuse que quand elle me voyait malheureux. Et chaque jour elle y travaillait. Alors je l'ai quittée. En amour rien n'est pire que de devoir quitter une personne que l'on aime.

FRANCINETTE

Je comprends ta logique, Barnabé.
Comment tu fais avec les filles alors ?

BARNABE

J'ai mis au point un truc pour passer à travers. Je tourne le dos immédiatement quand je tombe amoureux. Quand une fille me montre un peu trop ses nichons pour m'appâter, je les remarque immédiatement et à voix haute je fais comprendre que j'en ai rien à foutre. Ca marche à chaque fois. Les filles me détestent pour cette raison. J'attends un signe.

FRANCINETTE

Tu devrais m'accompagner ce soir.

BARNABE

Pourquoi, tu vas où ce soir ?

FRANCINETTE

Je vais aux FOLIES ELECTRIK. Y a des signes partout là-bas.

BARNABE

C'est quoi les FOLIES ELECTRIK ?

FRANCINETTE

Les FOLIES ELEKTRIK c'est un endroit où tu bois, où tu causes à tout le monde et à partir de 22 heures tu dances comme un robot dans une fumée mauve avec plein de gens bizarres autour de toi. Là-bas tu recevras un signe. Ca se passe toujours comme ça là-bas.

Cut.

54 BAR DANCING « FOLIES ELECTRIK » – SOIR - INT EXT

> A L'INTERIEUR DU FOLIES ELECTRIK

Le lieu est plein de jeunes gens qui boivent et discutent. (20/40 ans), samedi soir, ambiance «fête».

Sur un mur une grande affiche : «soirée spéciale Danse TransRock 22h-2h»

Cut.

>PARVIS FOLIES ELECTRIK - EXT SOIR

Barnabé est assis sur une marche du parvis, habillé t-shirt «BLOW UP», il fume une cigarette. Une série de grimaces quand il avale la fumée.

Cut.

Entrée de champ. Francinette s'assied soudain à côté de Barnabé sur une marche du parvis, un verre en main.

FRANCINETTE

Tu fumes ?

BARNABE

Ce soir je teste tous mes interdits. C'est de la Vodka ?

FRANCINETTE

Rhum des îles.

BARNABE

Combientième ?

FRANCINETTE

Quatre ! Je m'arrête quand je suis à poils sur une plage des Caraïbes et que je vois les palmiers qui dansent.

BARNABE
Ca défonce la fumée de clope !

Francinette embrasse Barnabé sur la joue.

FRANCINETTE
Tu vas l'avoir ton signe, ici c'est un temple !

Barnabé tire une grosse latte sur la cigarette.

Cut.

>COMPTOIR BAR - DANS LE FOLIES ELECTRIK
En suite directe, on retrouve Barnabé au comptoir du bar, un verre en main, il l'avale cul sec.

BARNABE
Ils avaient aucune chance les indiens avec un truc pareil.

Cut.

Entrée de champ. Francinette apparaît aux côtés de Barnabé au comptoir. L'intérieur du FOLIES ELECTRIC est animé, beaucoup de monde, ça boit, ça parle fort, musique de fond (*du rock assez fort qui gêne pour parler, on parle fort pour s'entendre*).

FRANCINETTE
Tu bois quoi Barnabé Chichon ?!

BARNABE
Tequila à je ne sais pas quoi !

FRANCINETTE
Tu bois de l'alcool pour de vrai ?!

BARNABE
(*Signe au Barman*)
Un autre please !

FRANCINETTE
(*Signe au Barman*)
Un Rhum moi !

Cut.

Gling ! Barnabé et Francinette trinquent, les deux verres claquent.

Francinette et Barnabé d'un geste synchrone s'enfilent chacun leur verre respectif.

BARNABE
Yoaaaaahhh !!

FRANCINETTE
Piouaiiiiiiiiiiiiiiiii !!

FRANCINETTE
...Faut pas que ça devienne un vice !

BARNABE
De l'interdit, je passe au vice !

FRANCINETTE
Du vice à la vertu !!

BARNABE
Et vice et versa !!

FRANCINETTE
Poupée gonflable sur ta bite, EH EH EH !

BARNABE
Banane de Guadeloupe dans ton cul ! AH AH
AH !

Cut

Le barman pose deux nouveaux verres sur le comptoir.

BARNABE
Combientième ?

FRANCINETTE
Je suis presque arrivée au port.

BARNABE
A la tienne Aphrodite !

Barnabé cul sec.

Aussitôt avalé son shoot de Tequila, soudain une musique trans techno hyper puissante ravage l'espace. Plus aucune discussion possible.

BARNABE
(Il hurle)
C'est quoi ?! Une attaque nucléaire ?!

FRANCINETTE
(Elle hurle)
Ca va danser ! 22 heures, c'est l'heure !!

BARNABE
(Il hurle)
Tu dances toi aussi ?!!

FRANCINETTE
(Elle hurle)
Je suis une putain de lovemachine quand je danse ! Une putain d'usine à rêve ! Me voir danser tous les mecs y bandent !

Francinette avale cul sec son shoot de Rhum.

Cut.

Sur LA PETITE PISTE DE DANSE à l'écart du comptoir, une vingtaine de personnes dansent comme des robots hystériques au son SPEED ELECRO DANCE du morceau joué qui envahit tout.

Le son est hyper puissant. Comme un bombardement. Même dans la salle principale autour du comptoir ça danse. Partout ça danse.

La petite scène de danse est pleine d'une fumée mauve qui se répand lentement.

Sur la petite scène les corps dansent, les danseurs AU LOOK EXTRAVAGANT, l'hypnose est totale. La transe roboïde tous ensemble chacun avec eux-mêmes.

Parmi les corps en transe, Francinette est là, une bombe explosive de sensualité qui se meut sur elle-même au rythme du boom musical. Bom bom bom. Francinette sidérale, hypnotique.

Dans la petite foule on découvre, dans le nuage stroboscopique de fumée mauve, Barnabé en transe qui danse : un martien, une gestuelle indescriptible, totalement possédé par le son.

La masse danse, intriqué.

La caméra se ballade parmi les corps. Se rapproche lentement d'une fille qui danse, ultra sensuel de dos, au look remarquable.

Progressivement la caméra contourne l'inconnue qui danse, la caméra finit par montrer le visage de la danseuse, on reconnaît le visage de **la fille de la SEQ #03** : «la fille qui parle à Barnabé dans un flash hypnotique ».

En une suite de Cut successifs qui les unifient : Barnabé qui danse, Francinette qui danse, **la fille inconnue** qui danse,
Barnabé, Francinette, **l'Inconnue**, Barnabé, Francinette, **l'Inconnue**.

Les trois qui dansent ne font plus qu'un à l'image.

Fermeture au noir.
Silence.
Long noir image.
Cut.

55 FINAL IMMENSE BUREAU D'UN TRES «GROS» PRODUCTEUR

Dans la grande salle principale de la production : sur les murs il y a placardées des affiches des grosses comédies produites par la société. Canapé, table, un flipper, une machine à boisson, c'est cosy.

Sur le canapé est assis Barnabé, à sa gauche est assise Francinette, à sa droite est assise l'Inconnu. Francinette et **l'Inconnue** sont hyper lookées glamour, Barnabé est habillé de son costume légendaire quand il veut convaincre. Barnabé et Francinette porte un masque FFP2 sur le na sdu visage. L'inconnue n'en porte pas.

Un homme masqué rejoint le trio dans la salle, un producteur, qui tient en main un script à la couverture orange. Le producteur s'assied à une table qui le sépare de quelques mètres du trio Barnabé, Inconnue et Francinette, il y dépose le scénario à la couverture orange sur la table.

LE PRODUCTEUR FINAL

C'est la première fois qu'un auteur demande à me voir quand je réceptionne son scénario. J'avais trouvé très bon le premier scénario que j'avais reçu l'année dernière. Par contre j'ai lu votre courrier, 60 pages quand même ?!

BARNABE

On me demande une note d'intention détaillée, j'ai écrit une note d'intention détaillée.

Le producteur fait un signe en direction du trio pour indiquer que leur masque est mal mis.

Barnabé et Francinette ajustent leur masque.

LE PRODUCTEUR FINAL

(A l'inconnue)

Vous ne portez pas de masque ?

L'INCONNUE

Non. Pourquoi faire ?

LE PRODUCTEUR FINAL

Heu ah ok... Heu, bien...

(A Barnabé)

Oui, heu, ce n'est plus qu'une note d'intention sur le film, c'est une théorie sur la production, qui, heu... J'ai pas tout compris... Les producteurs vont disparaître ?

BARNABE

Pas forcément.

LE PRODUCTEUR FINAL

Où voulez vous en venir ?

BARNABE

En numérique le producteur doit payer pour l'œil, pas la peine d'être 400 dans l'équipe.

FRANCINETTE

Le diable est dans le détail ! Il faudra voir le résultat, vous allez être surpris.

LE PRODUCTEUR FINAL
L'œil c'est la caméra ?

BARNABE
Non l'œil c'est moi, c'est mon œil.

LE PRODUCTEUR FINAL
Ok. Et...

BARNABE
Et rien, juste organiser un tournage sur
une période prédéfinie de 2 mois c'est
obsolète.

LE PRODUCTEUR FINAL
Ah...

BARNABE
Vous voulez survivre ?

LE PRODUCTEUR FINAL
Oui si possible.

BARNABE
(Hypnotique, d'une traite)
Pour survivre il faut organiser la prise de
vues sur la base de petits blocs de
tournage temporaires distincts, espacés
dans le temps et étalés sur une ou deux
années. Des blocs. Des modules. Vous aussi,
vous devez appeler cela des modules.

LE PRODUCTEUR FINAL
Des modules, très bien. Et heu, c'est quoi
le module ?

Francinette et l'Inconnue chacune à leur tour jettent un
regard noir au producteur.

BARNABE
(Hypnotique, d'une traite)
Le module c'est un morceau du film. On
tourne un module par mois sur 72 heures, au
bout de 2 ans on colle les modules et le
film est réalisé.

LE PRODUCTEUR FINAL
2 ans ?!! On monte quand le film ?

BARNABE
(Hypnotique, d'une traite)
Entre deux modules !

LE PRODUCTEUR FINAL
Pourquoi on ferait cela comme ça ?

BARNABE
Pour survivre.

LE PRODUCTEUR FINAL
Pour survivre à quoi ?

L'INCONNUE
A la mort pardi !

BARNABE
C'est la loi COVID, même sans Covid. Aucun vaccin n'y changera rien. Le problème c'est la peur. La peur c'est pas rationnel. Les médias, le médical, la parole politique, la peur est partout.

L'INCONNUE
Il a raison, la peur c'est pas rationnel !

BARNABE
La peur ça coûte du blé. Les assurances ça grimpe. Suffit d'une virus et le tournage est suspendu. La solution, pour ne pas risquer la suspension du tournage, on le suspend nous-mêmes !

LE PRODUCTEUR FINAL
On suspend le tournage nous-mêmes ? On fait comment ?

BARNABE
Je viens de vous le dire. On organise le tournage par à-coups, sur deux ans.

LE PRODUCTEUR FINAL
Les acteurs n'accepteront jamais d'être disponible pas à-coups sur deux années ?

BARNABE

(Hypnotique, d'une traite)

Ils ont pas le choix sinon y a pas de film. Nous sommes en eaux troubles, 5 à 10 personnes maximum en équipe technique au tournage, caméra de poing, lumière naturelle repérée ou ajustée, budget max 1 million de dollars. Modules. Planification dans le temps. Sinon on tourne James Bond ou du Marvel, mais pour ça faut 200 millions de dollars. Vous n'avez pas 200 millions de dollars ?

LE PRODUCTEUR FINAL

Non pas vraiment.

BARNABE

Ok donc cinéma modulaire pour survivre.

FRANCINETTE

Barnabé fait parti de ces génies qui savent y faire. Profitez-en, son prix pour le faire travailler reste encore totalement abordable, pour l'instant.

LE PRODUCTEUR FINAL

Ok... Heu...

BARNABE

Y a eu le parlant, y a eu la couleur, y a eu le numérique, maintenant y a les épidémies. C'est une révolution façon Darwin. Il faut survivre.

FRANCINETTE

Barnabé Chichon sait survivre, il a fait cela toute sa vie et il est encore là.

LE PRODUCTEUR FINAL

Très bien. Je vais réfléchir à tout cela. Je vais devoir vous laisser, j'ai un rendez-vous. Une remarque, puisque vous êtes en face de moi. J'avais bien aimé votre 1^{er} scénario mais je vous le dis franchement, j'avais pas aimé le titre.

BARNABE

«Le cinéma, c'est fini» ?

LE PRODUCTEUR FINAL
Oui ! Celui-là ! Et là, le nouveau scénario
que j'ai en main, ce n'est pas mieux.

BARNABE
«Un scénario, ça sert à rien» !

LE PRODUCTEUR FINAL
Vous les trouvez où vos titres ?

BARNABE
Le second c'est la suite du 1^{er}. C'est une
trilogie. Je suis en train d'écrire la
partie 3 : «**le film est un artefact**»

INCONNUE
Bon ok les gars, moi je n'ai pas que ça à
foutre !

L'Inconnue se lève et quitte le bureau du producteur,
soudainement.

INCONNUE
(*Au producteur*)
Pour les titres de scénarios, c'est pas
compliqué, on les trouve dans ton cul !! Si
ça te plait pas, tu n'as qu'à les chier toi-
même, comme ça tu pourras les choisir avec
tes couilles quand elles auront poussé !

La porte de la salle claque.

LE PRODUCTEUR FINAL
C'est une dingue, elle sort d'où ? C'est
qui cette fille ?

BARNABE
C'est Rosebud !

LE PRODUCTEUR FINAL
C'est qui Rosebud ?

BARNABE
C'est la fille de la séquence 3. Elle était
là dans l'air depuis le départ, puis elle
est apparue dans la fumée mauve.

LE PRODUCTEUR FINAL

Ah... Heu... Et qu'est-ce qui lui a pris ?
J'ai dit quelque chose qu'il ne fallait pas
dire ?!

BARNABE

Elle est toujours comme ça, même avec moi.
C'est ma nouvelle recrue. C'est l'autre
personnage principal féminin du nouveau
projet. « **Le Cinéma, C'est Fini 2** ».

LE PRODUCTEUR FINAL

(Désigne le scénario dans ses mains)
Celui-là ?!

BARNABE

Oui celui-là ! C'est la suite, le titre
c'est « **Un scénario ça sert à rien** ».

Francinette se lève et à son tour quitte la salle.

FRANCINETTE

Vous m'excusez messieurs, j'ai un tampo à
changer et je vais fumer une clope place de
la Concorde.

Porte claque.

LE PRODUCTEUR FINAL

Et bé ... Vous les avez trouvées où ?!

Barnabé décoche un large sourire.

BARNABE

Nulle part, elles ont toujours été là.
Ce sont mes actrices.

Cut sec.

56 CARTON TEXTE BLANC SUR FOND NOIR

« J'ai donné des directives très claires pour
que les Français ne produisent que des films
légers, vides et, si possible, stupides.
Je pense qu'ils s'en contenteront. »

J. Goebbels
Journal intime
19 mai 1942

57 GENERIQUE DE FIN