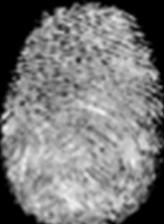


COLLAGES EXTRAORDINAIRES

LES AGRANDISSEMENTS MANUELS



T.P  **DA**

* 95 000 000 \$

* même Bernard Arnault ou la fondation Cartier n'a pas les moyens d'acheter...



T. P ODA





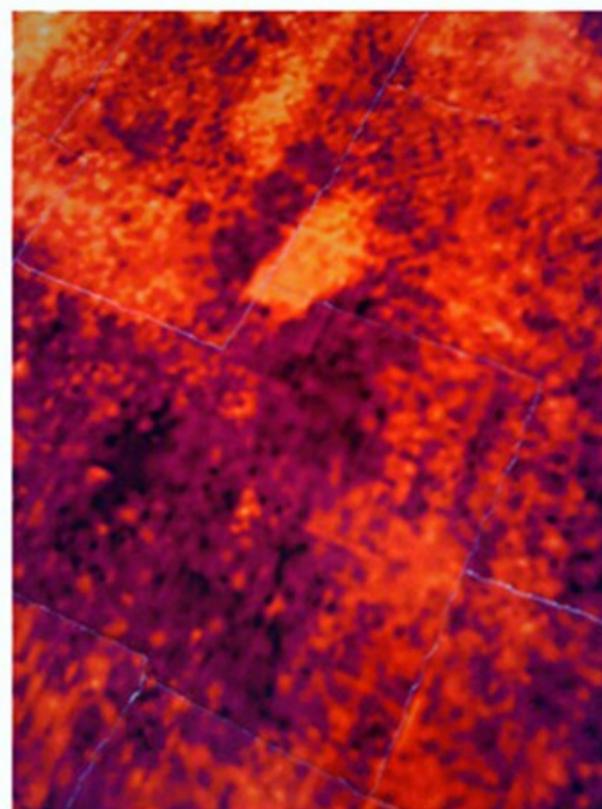
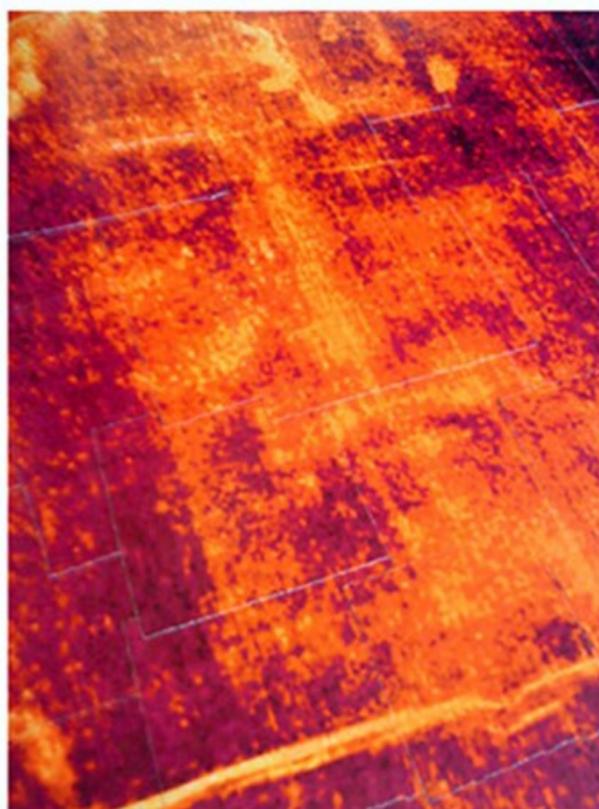
>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ CHAT ++ 100 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<

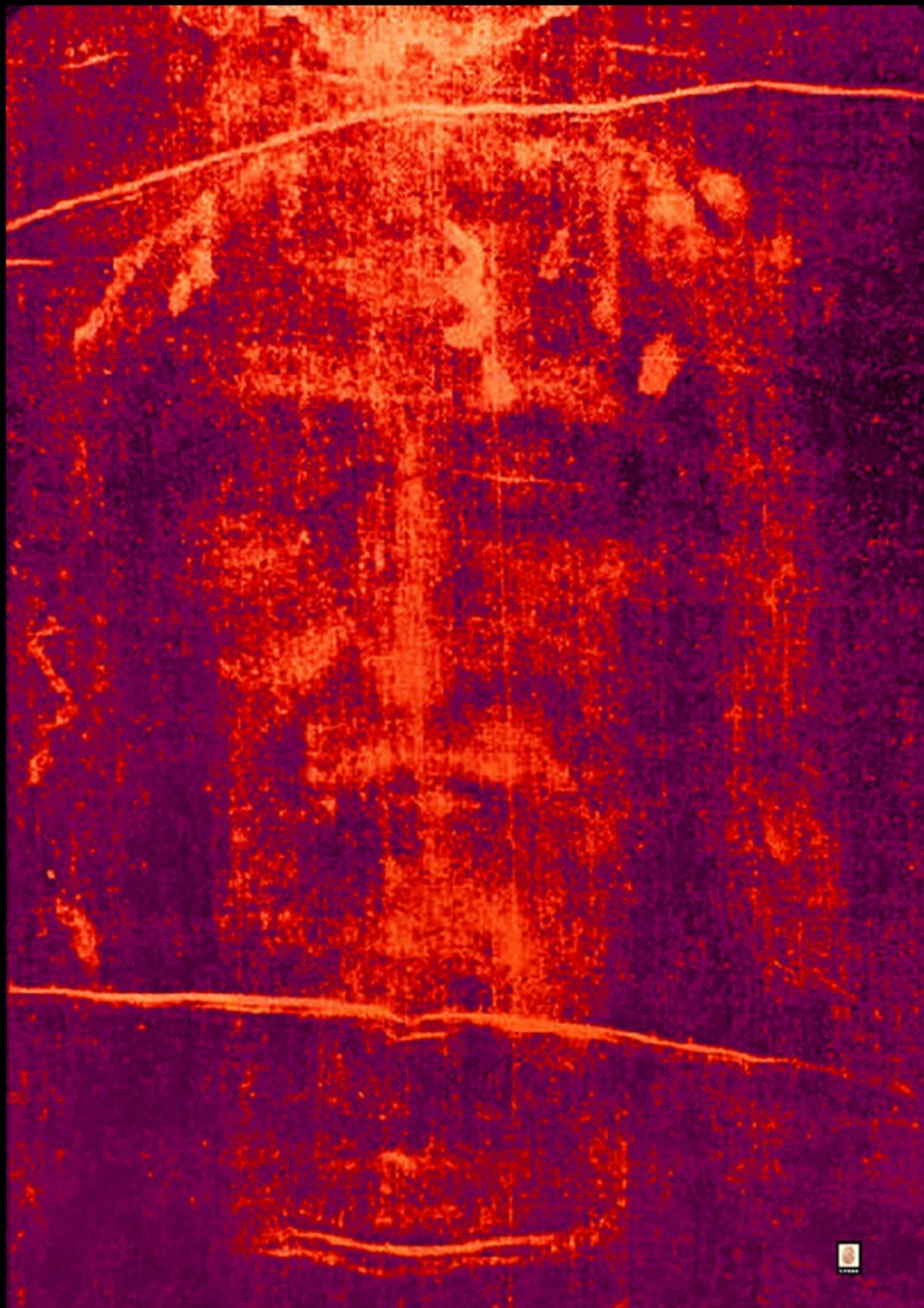


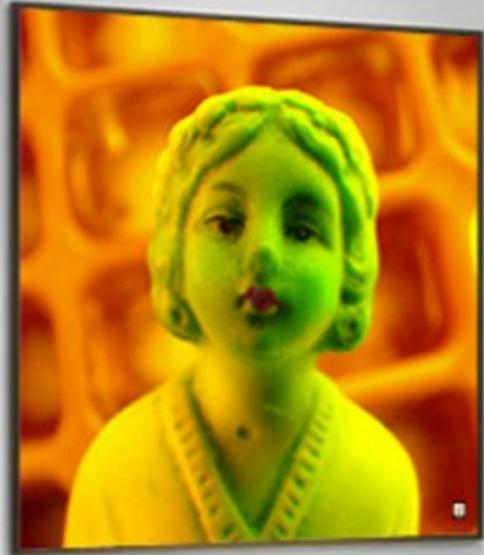


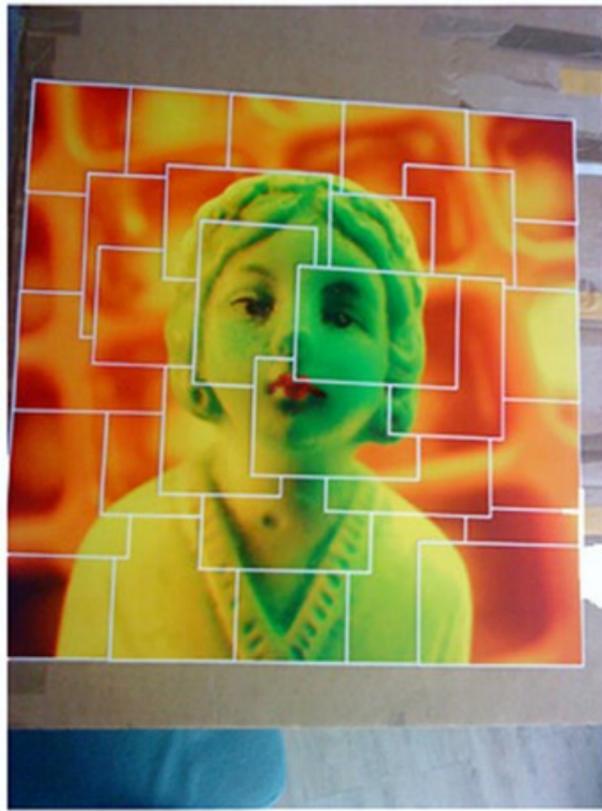


>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ SUAIRE ++ 140 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<

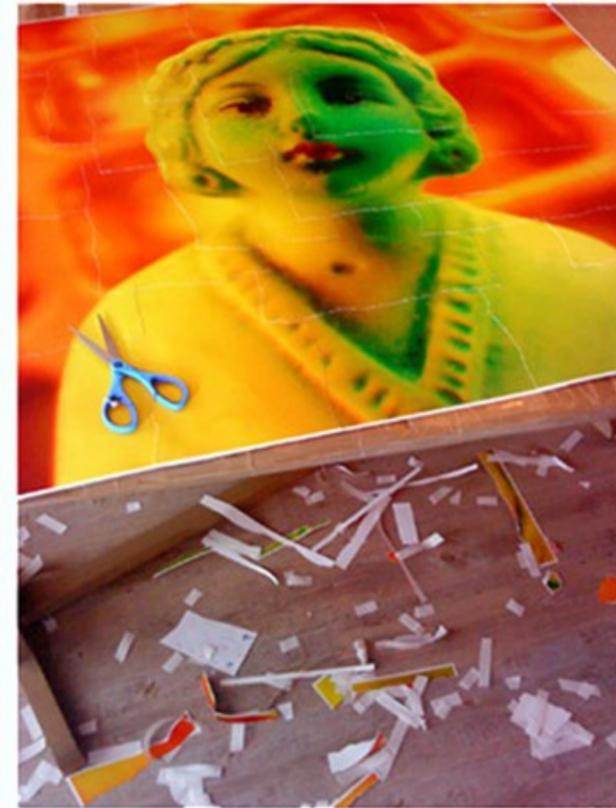




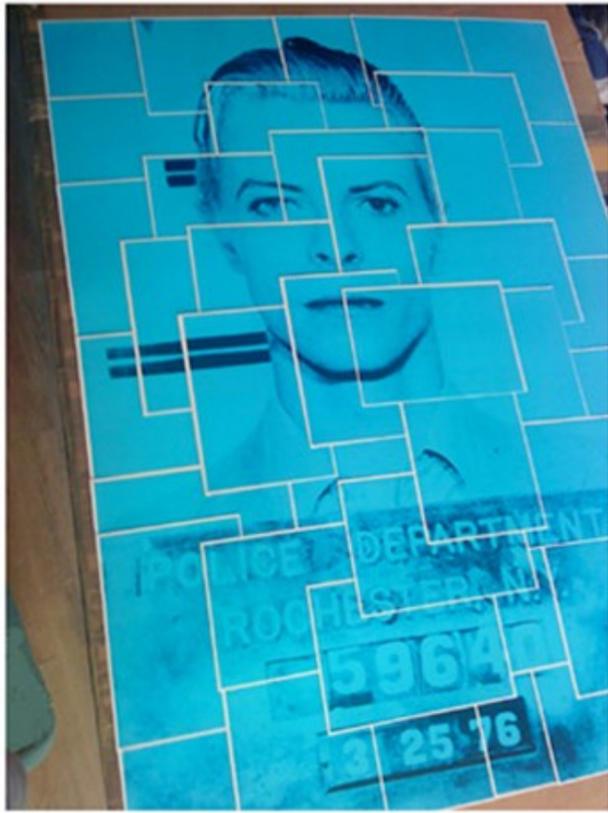




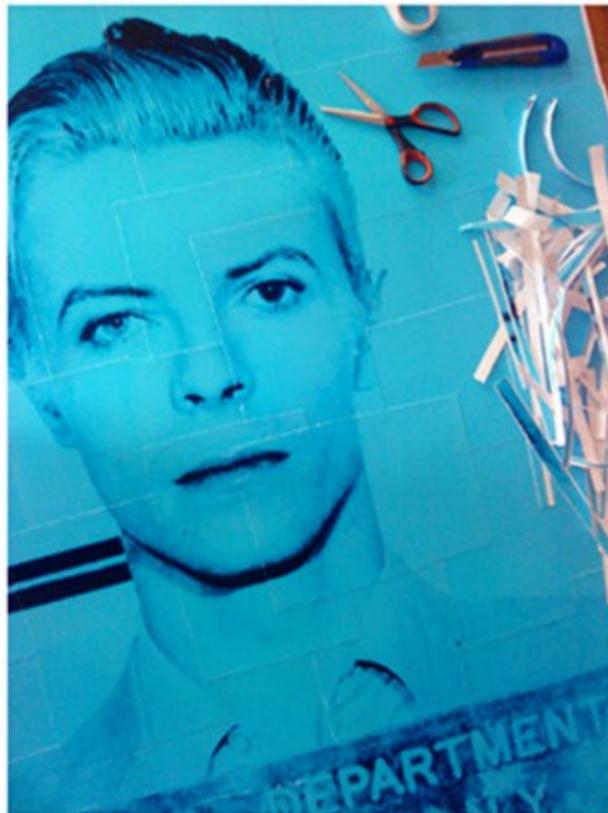
>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ ANGE ++ 100 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<

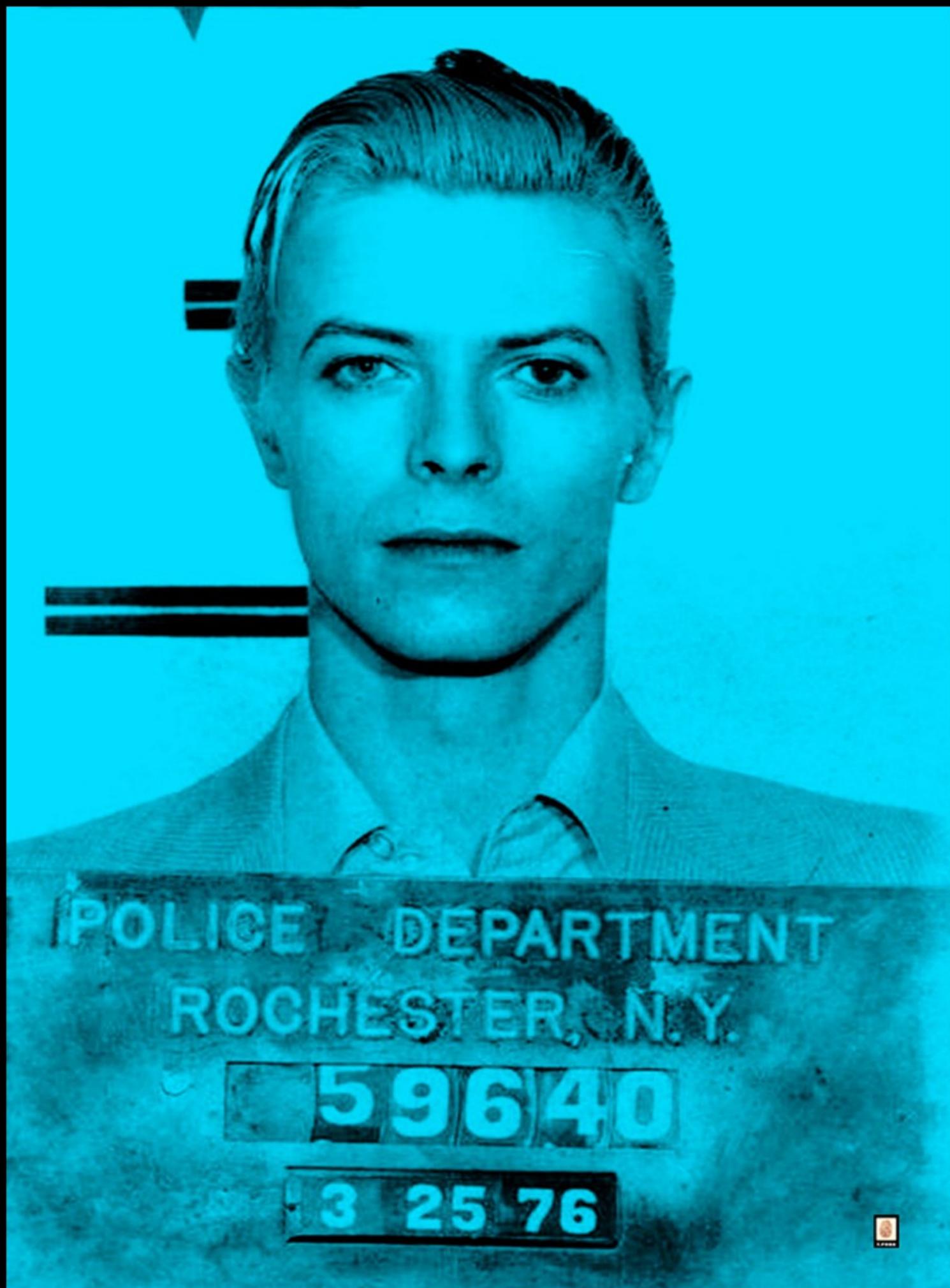






>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ DAVID BOWIE ++ 140 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<





POLICE DEPARTMENT
ROCHESTER, N.Y.

59640

3 25 76







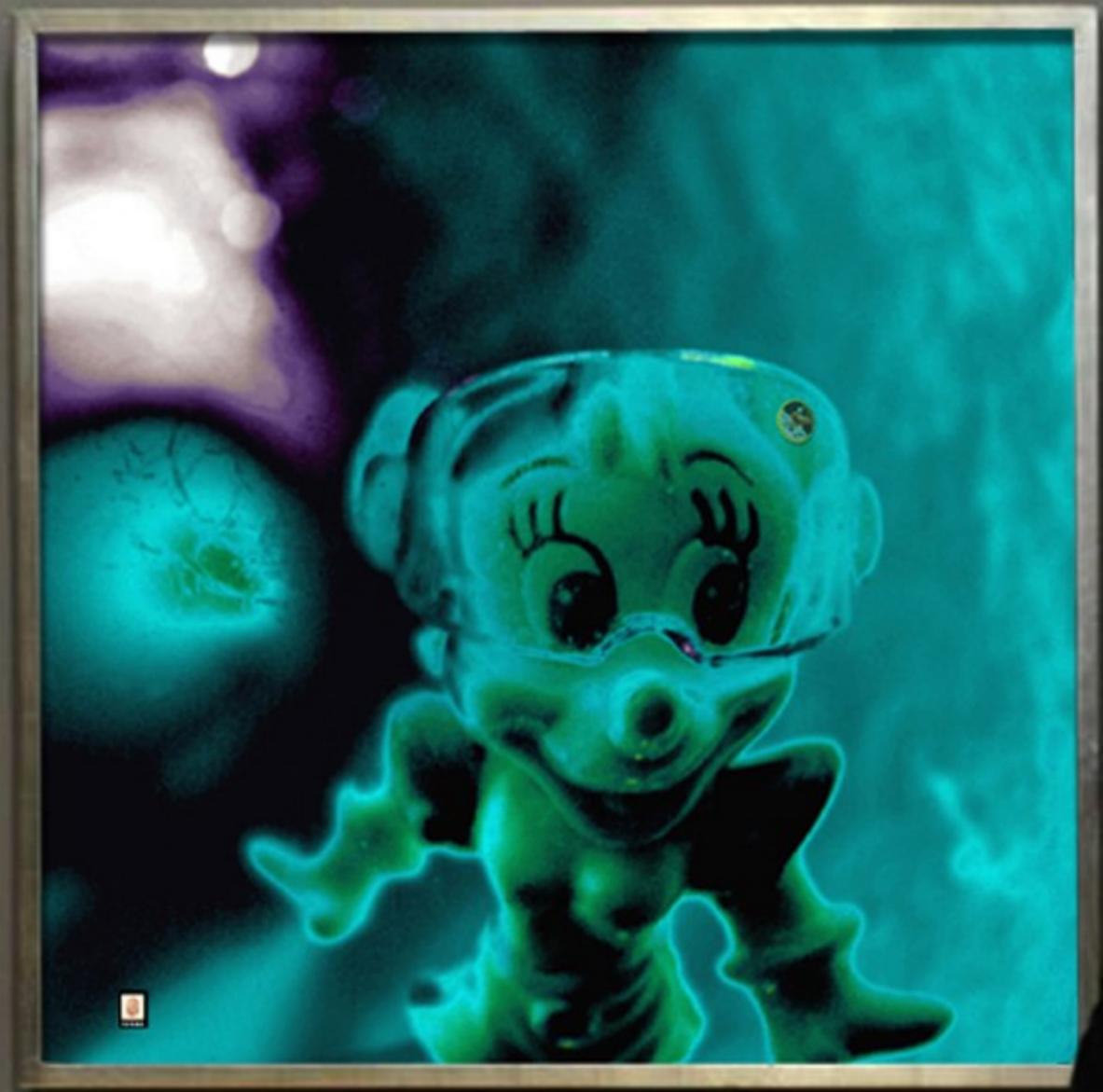
>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ NOVA ++ 100 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<

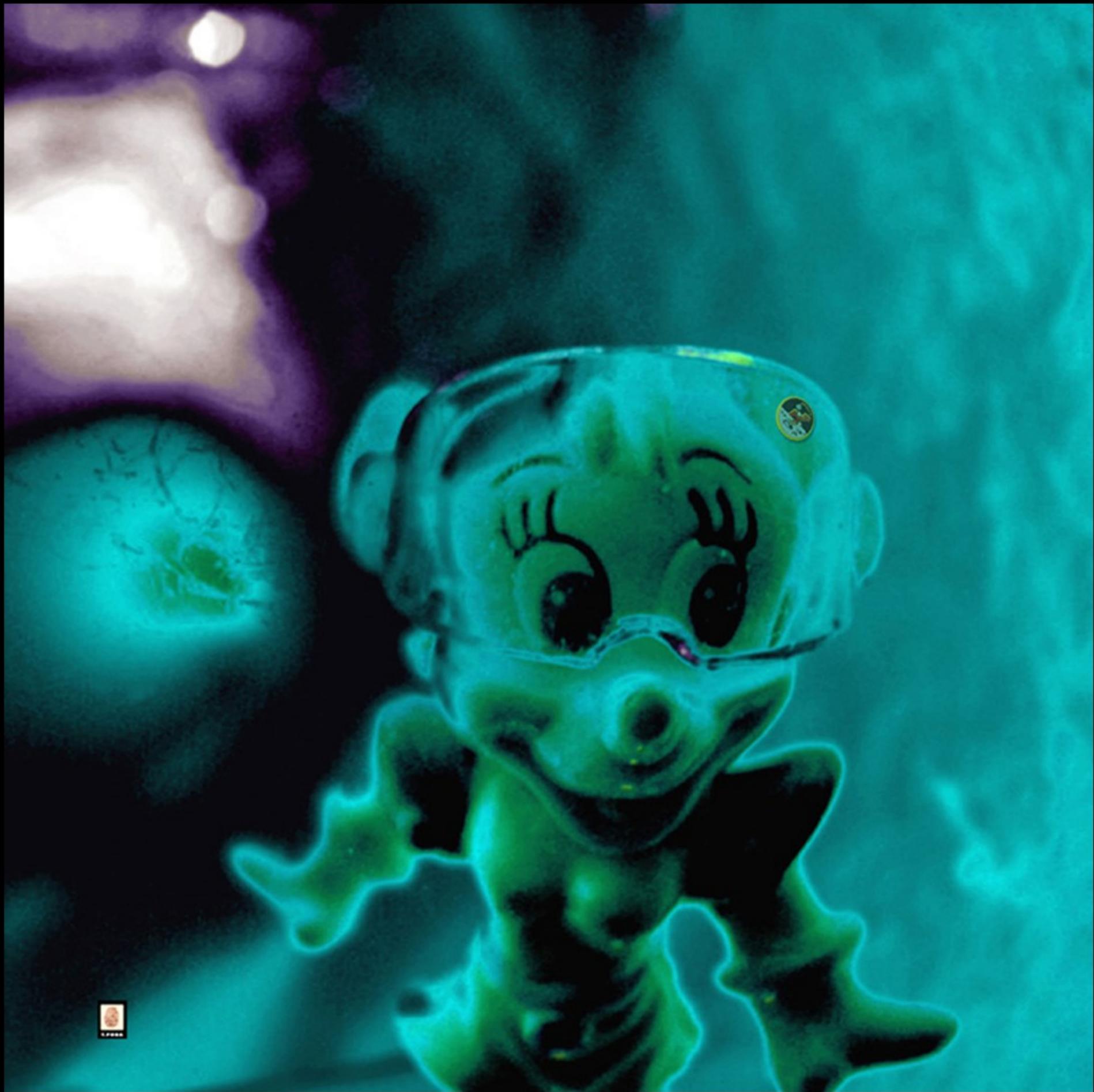


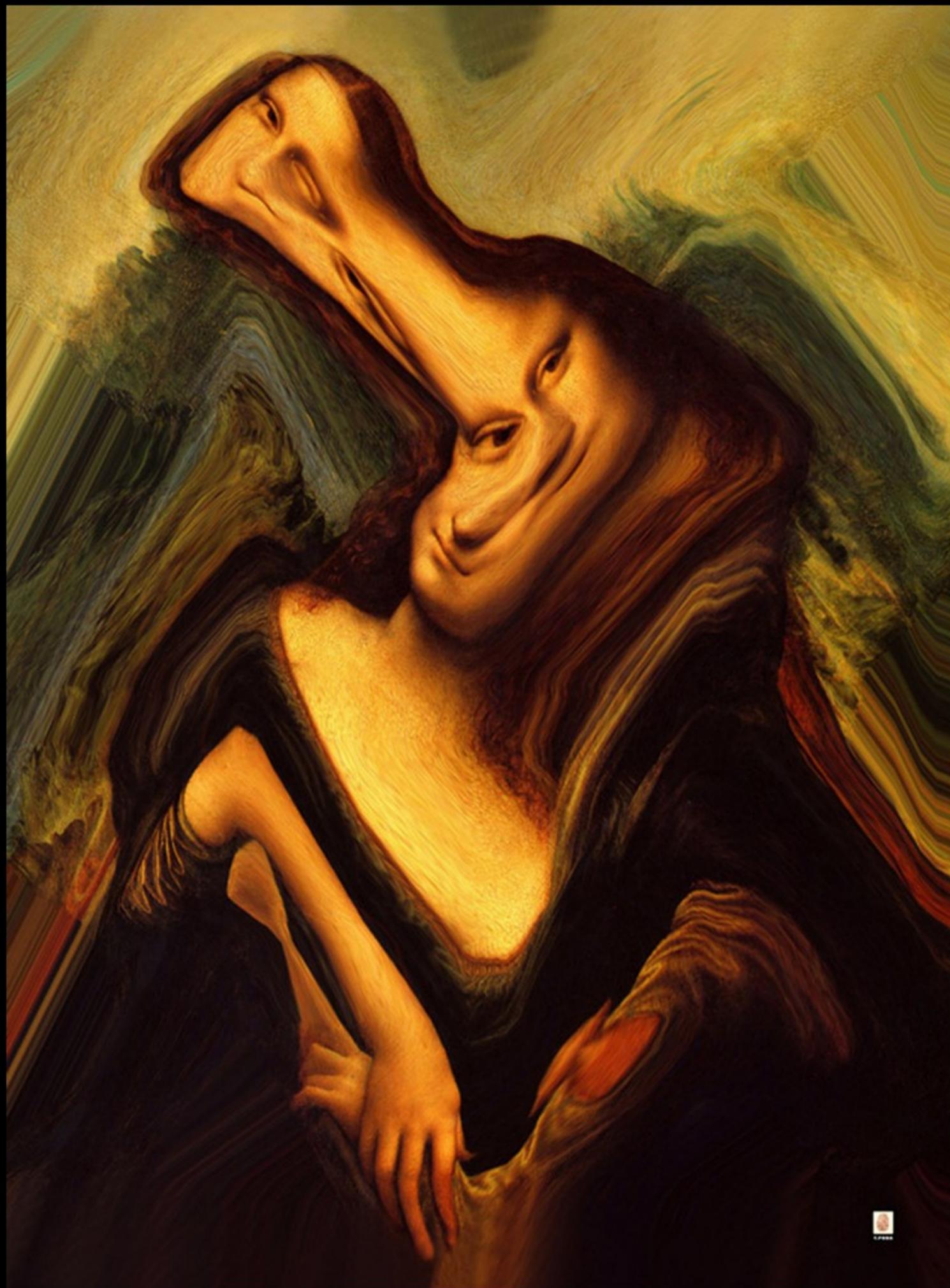
SUR LE MOMENT JE
N'Y AI RIEN COM-
PRIS... CE N'EST
QUE PLUS TARD
QUE J'AI RÉA-
LISÉ...

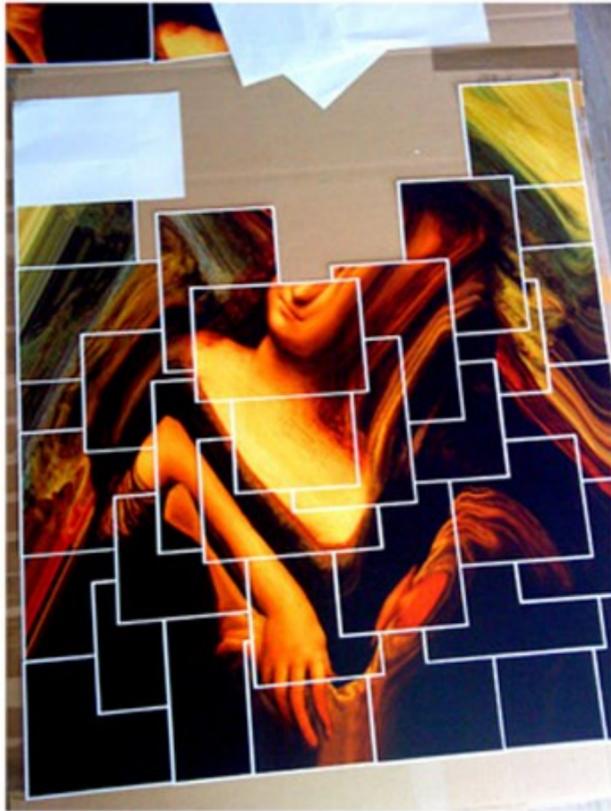
...QUE
J'ÉTAIS
DEVENU
UN
SUPER-
HEROS!











>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ MONA LISA ++ 145 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<





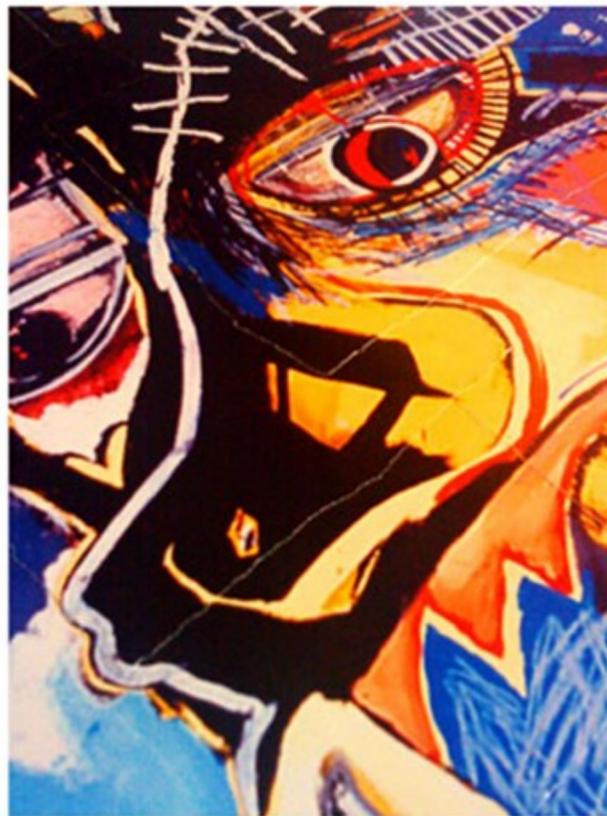


>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ FEMME AU MASQUE JAUNE ++ 120 x 50 cm ++ (c) T.PODA <<<



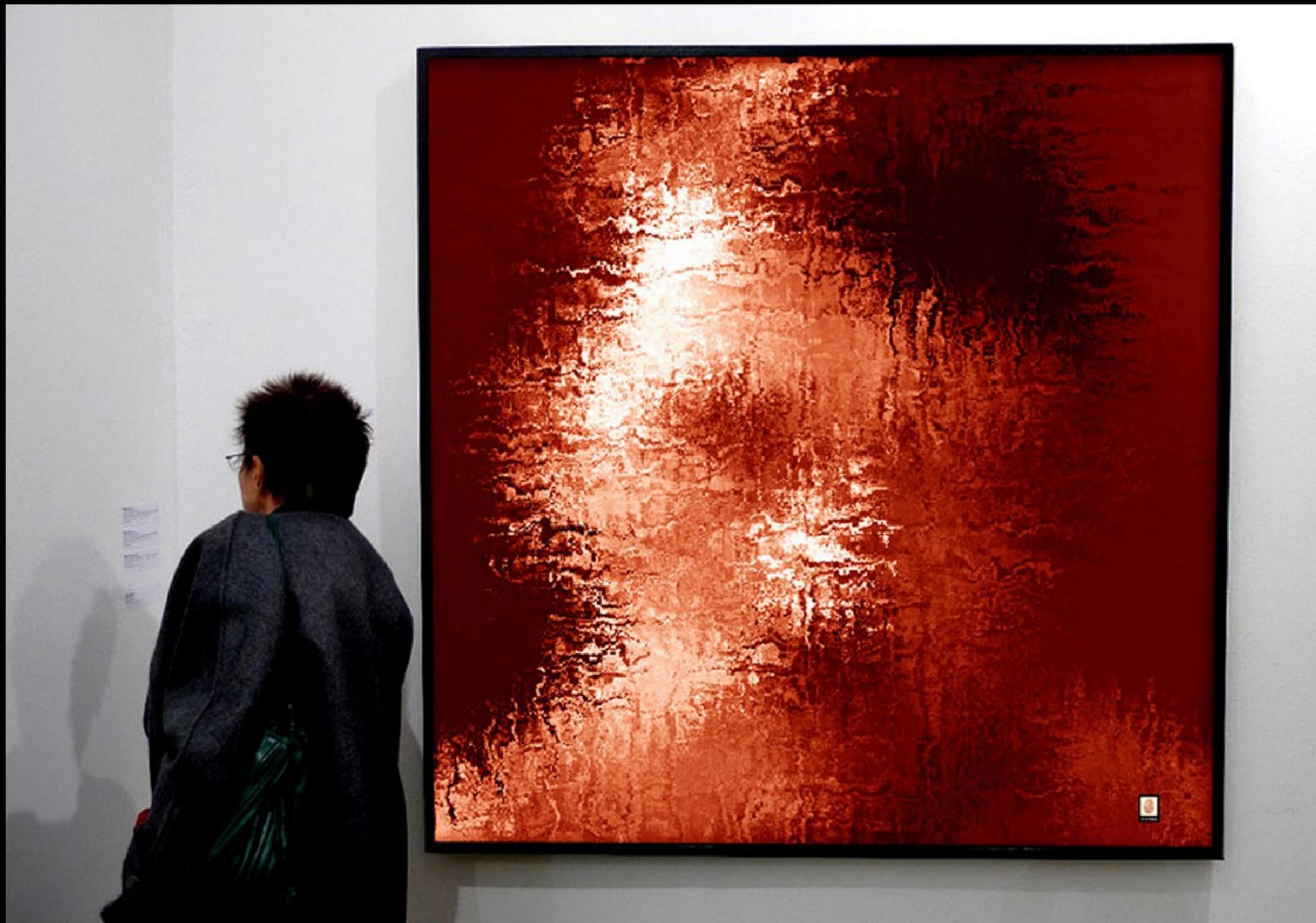


>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ BASQUIAT ++ 100 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<





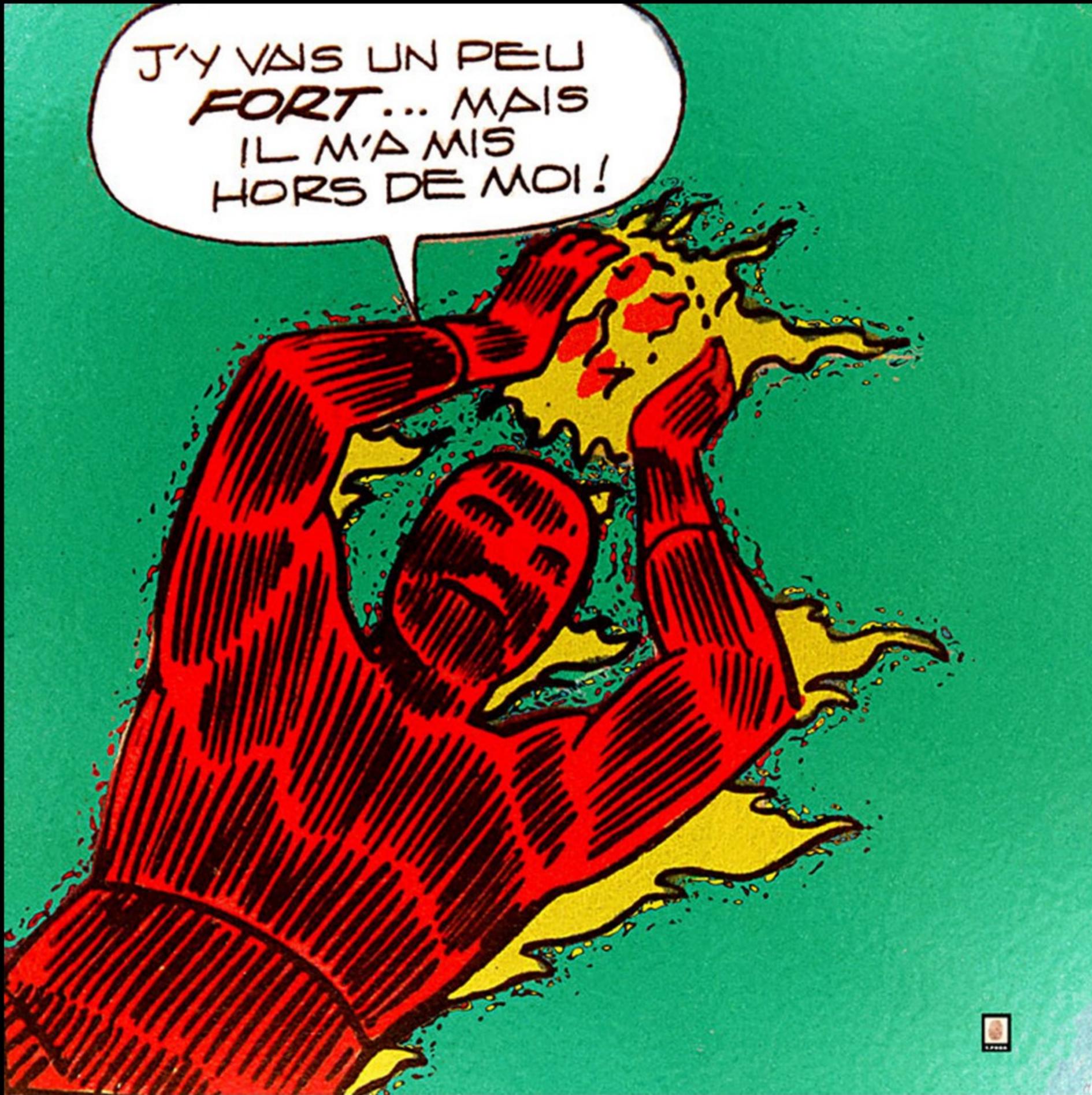


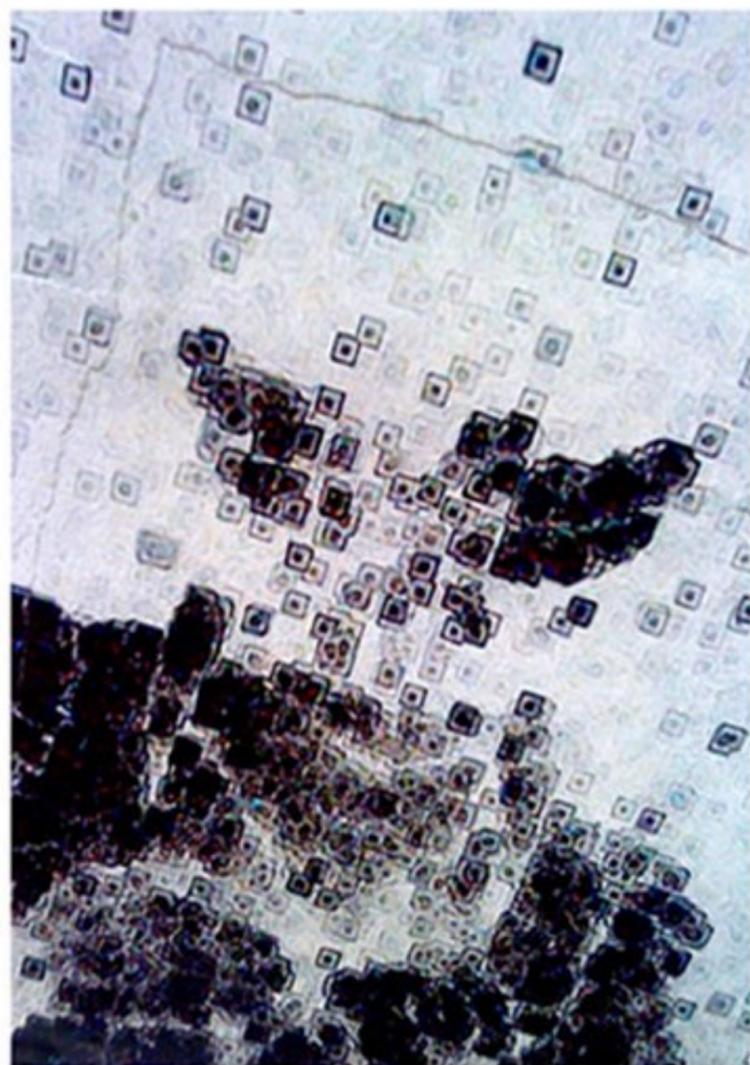




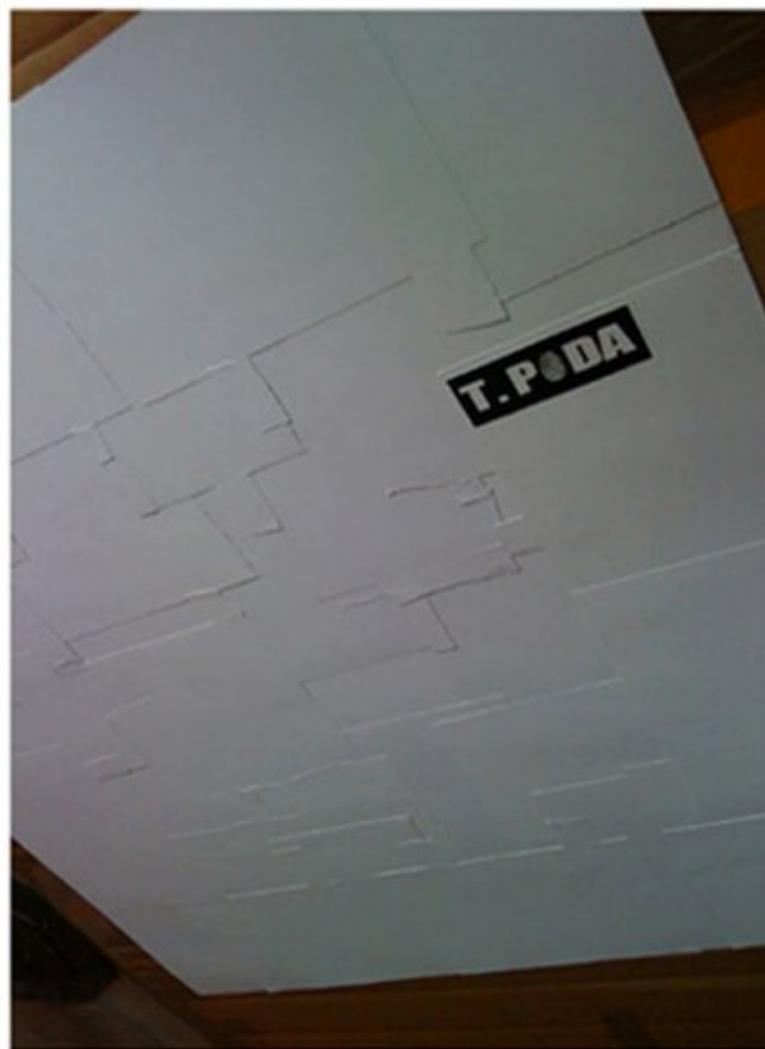
>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ HOMME TORCHE ++ 100 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<

J'Y VAIS UN PEU
FORT... MAIS
IL M'A MIS
HORS DE MOI!

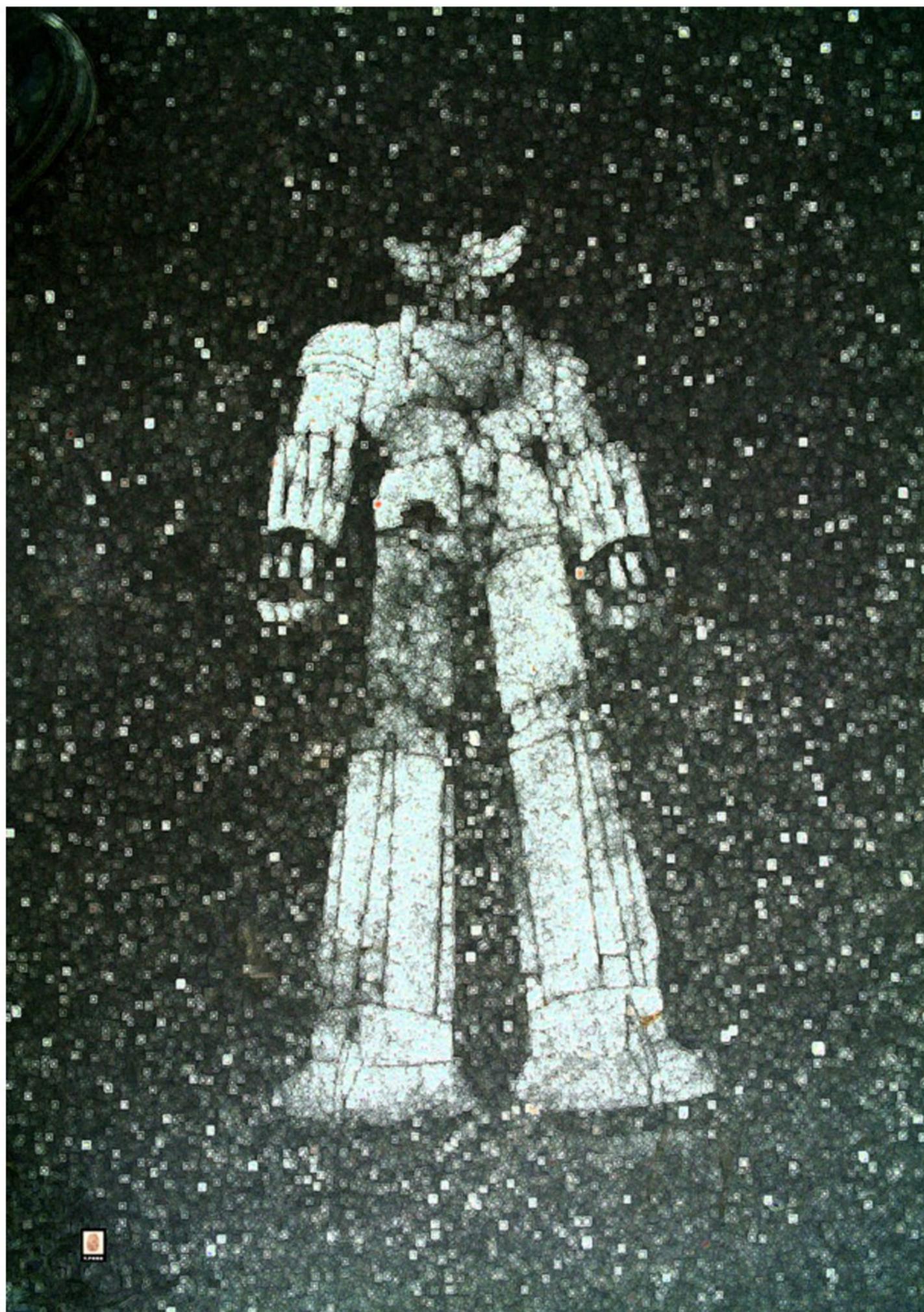


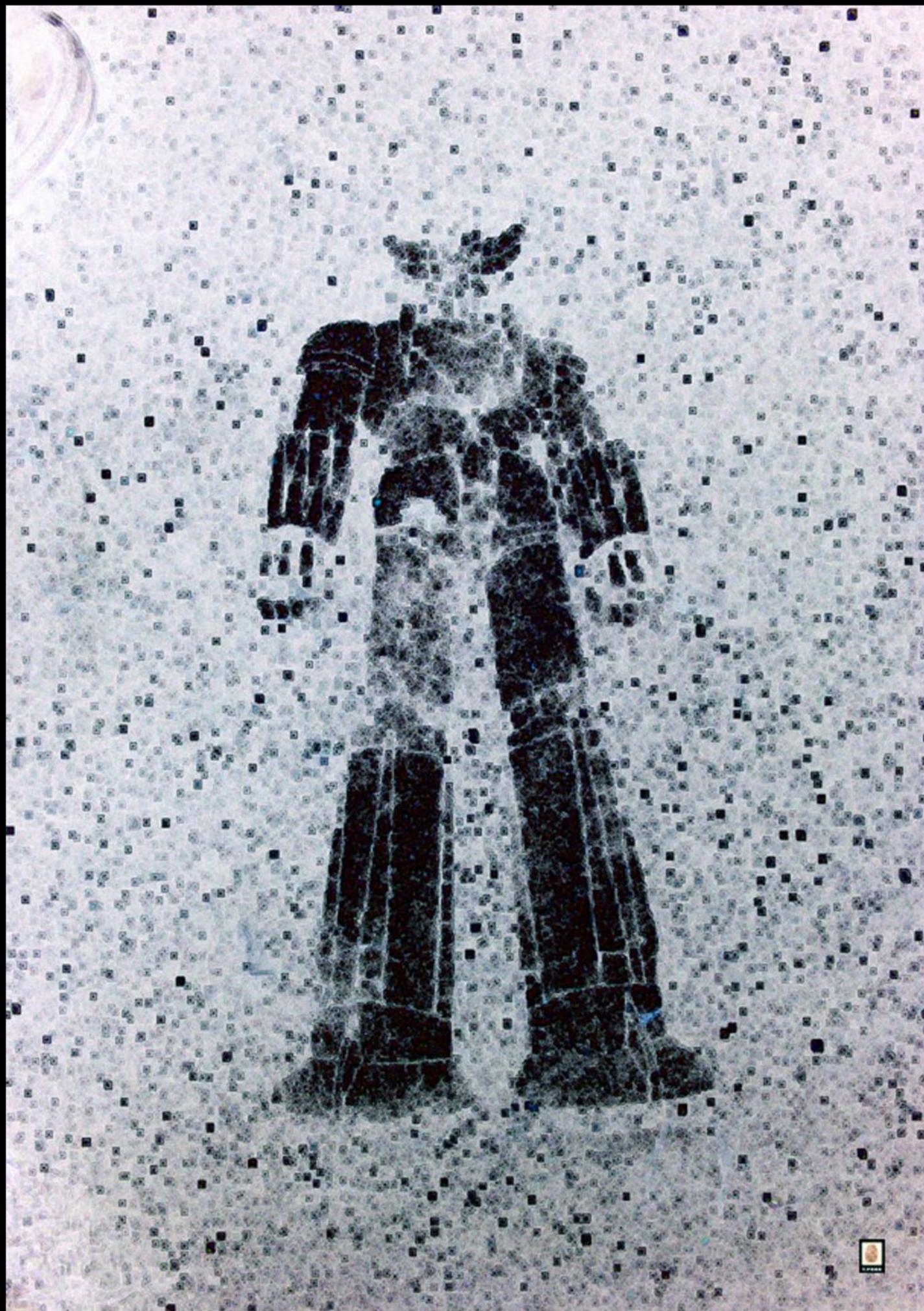


>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ GOLDORAK NOIR ++ 140 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<



>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++ GOLDORAK BLANC ++ 140 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<





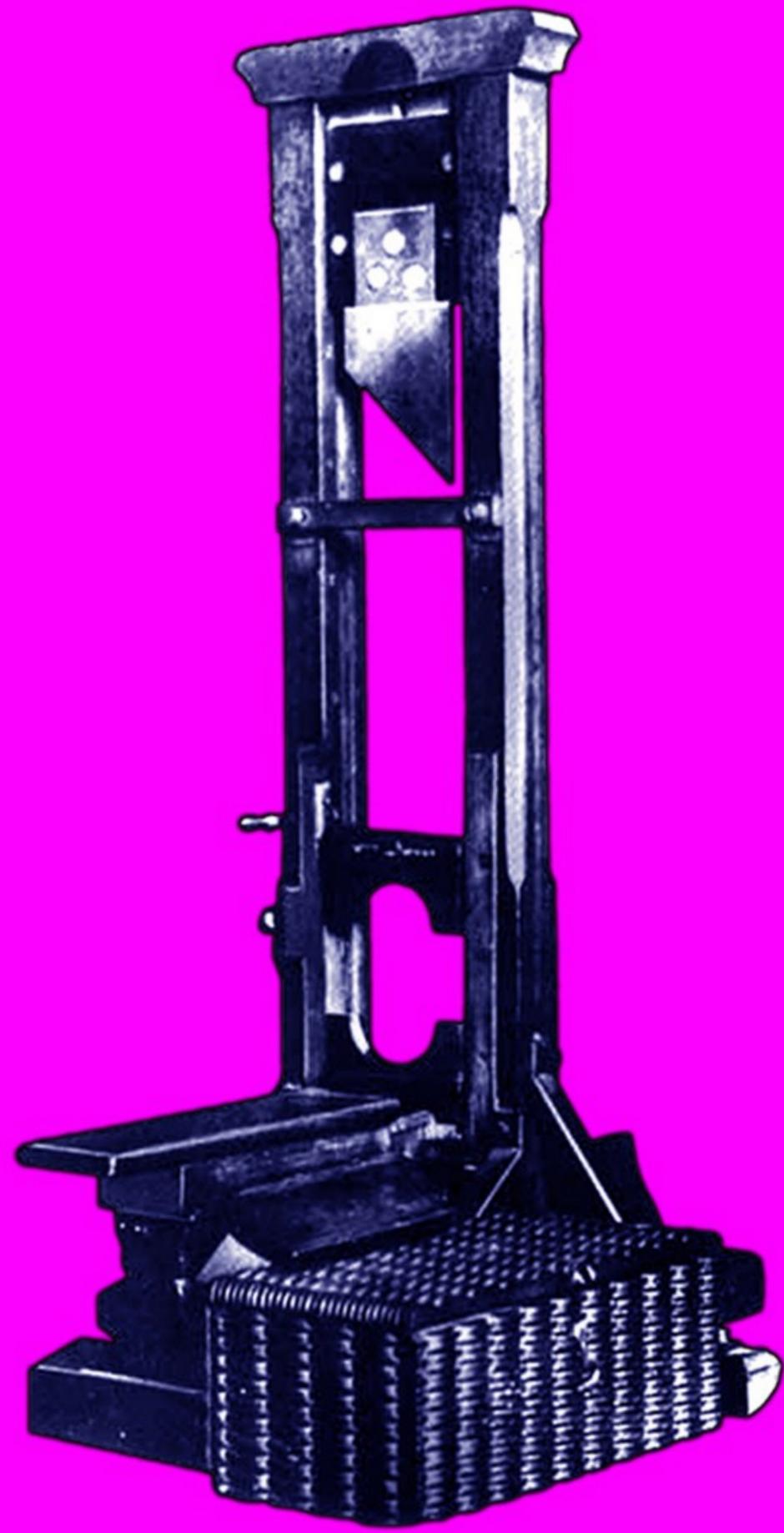




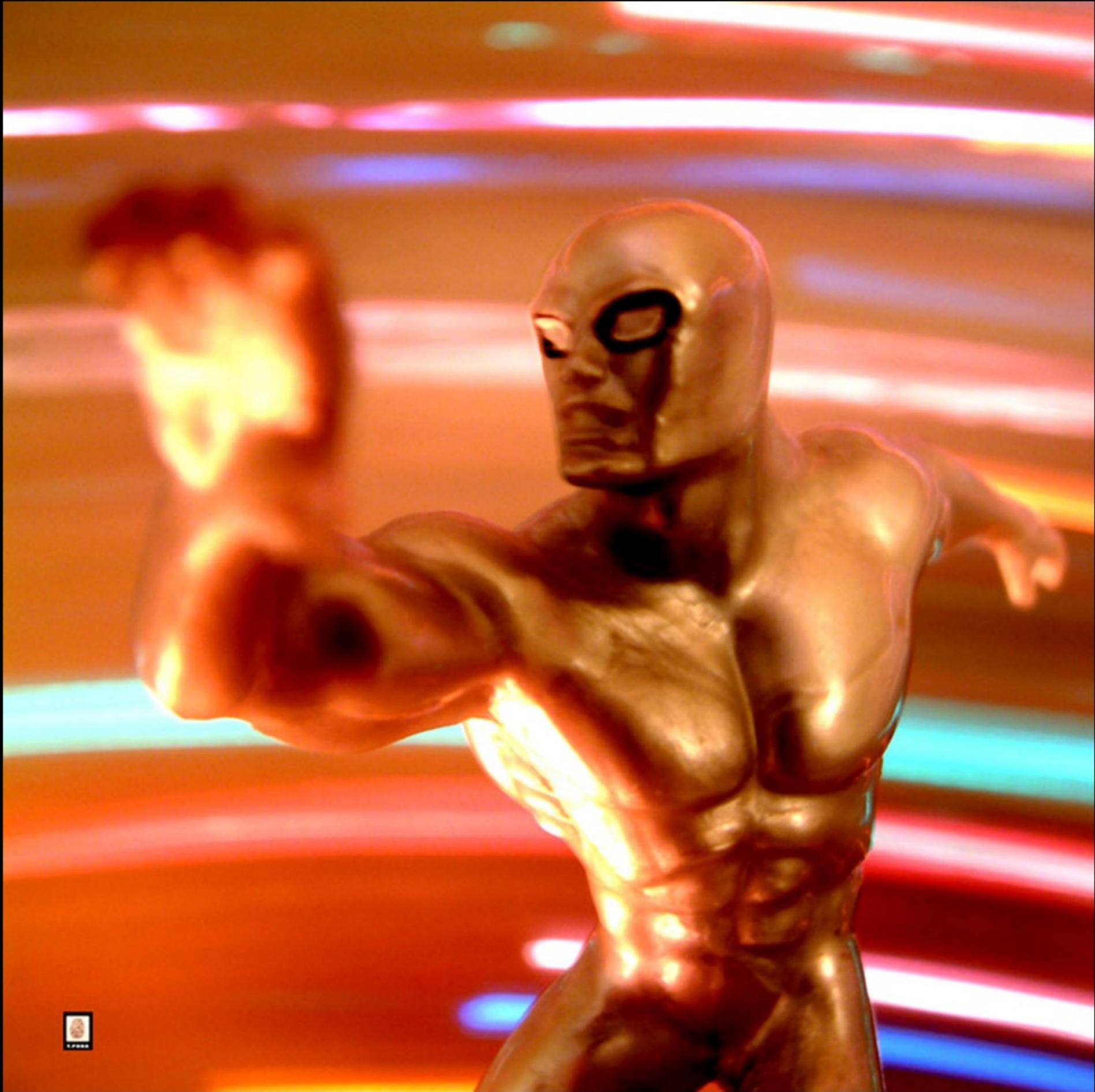




>>> AGRANDISSEMENT MANUEL INKJET ++++ GUILLOTINE ++++ 150 x 100 cm ++ (c) T.PODA <<<













AGRANDISSEMENT MANUEL TECHNICAL



Un **agrandissement manuel** est une photo agrandie à la main, à l'aide d'outils tout public, sans passer par un laboratoire professionnel.

La méthode consiste à diviser une photo (le modèle) en plusieurs petites parties égales puis chacune des parties est imprimée inkjet à un format plus grand, par exemple au format courant A4, ce qui provoque un agrandissement de la partie imprimée.

Ensuite tous les imprimés A4 sont rassemblés enchevêtrés (comme un puzzle 3D), pour reconstituer à l'identique la photo originelle (le modèle).

Puis l'ensemble est fixé collé selon une méthode manuelle personnelle qui fait appel à "la mémoire du papier".

Ainsi la petite image d'origine se retrouve agrandie manuellement.

Au final l'image agrandie apparaît lézardée comme la carapace d'une tortue selon d'où vient la lumière et l'intensité de sa force, et aussi selon la distance de vue. Au-delà de 2 à 3 mètres, les "scarifications" disparaissent à la vue et la photo retrouve son homogénéité visuelle plane. Mais elle est agrandie...

Agrandie à la main, l'image devient une pièce plastique qui peut prendre le nom de "collage". En réalité ici la complexité n'est pas liée à l'organisation d'une harmonie générale des éléments à assembler. C'est l'acte de coller en lui-même qui donne de la **complexité** à la pièce. Moi je parle ici d'un "anticollage".

AGRANDISSEMENT MANUEL A PROPOS



Avant tout il s'agit de pièces uniques.

Pour réaliser un agrandissement manuel une centaine d'heures de travail est nécessaire selon une organisation qui s'effectue en 3 phases:

- **Le choix du modèle visuel** - **L'imprimerie** - **Le collage**

Pour le modèle visuel

-soit j'opte pour une prise de vue personnelle en macrophotographie.
-soit j'utilise un visuel représentant un élément de la mémoire collective mondiale.

Une fois le modèle choisi, je le bricole avec des outils numériques, je le transforme à mon œil pour obtenir une photo hypnotique. Ce que dans mon jargon j'appelle **LE FLASHAGE**.

En seconde phase, l'imprimerie s'organise en jet d'encre. C'est durant cette phase que la photo est entièrement agrandie par reconstitution sur une table, cette phase prépare la phase de collage.

Puis, la méthode de collage est complexe dans sa gestuelle et dans son protocole (on peut parler d'ordonnance protocolaire à ce stade de mise en place). Le savoir faire nécessite une bonne capacité manuelle des doigts et une maîtrise totale de la logique des choses, de la concentration, et un certain compréhension de ce que signifie le terme "mémoire du papier" (le papier a une mémoire).

C'est la complexité de la méthode de collage qui rend la pièce unique et infalsifiable. La contrefaçon est tout simplement impossible. La pièce est unique et le restera, point.

Une exposition montre des pièces "en vrai".

Au-delà de la maîtrise technique, le but est d'obtenir **UNE CHOSE hypnotique**, une vision électronique qui attire l'œil au premier regard, que **CETTE CHOSE** puisse être fixée sur un mur, que l'exposition d'une pièce soit ressentie comme un acte "flashant" dans un lieu d'habitation, puis qu'au regard on y passe un temps à comprendre comment un tel collage peut être effectué sans rature. Au départ c'est le but de la manoeuvre : **flasher sur un mur puis impressionner sur la technique. Point.**

Au final en réalité, il s'agit d'un travail sur la concentration. On se bat avec soi-même, on fait ce que l'on peut pour atteindre un but sans mettre un genou à terre.

On joue une partie d'échecs avec la matière.



AVIS AUX COLLECTIONNEURS

CONDITIONS DE FABRICATION

GRAND FORMAT-AGRANDISSEMENT MANUEL

Il s'agit à chaque fois d'une pièce unique. Un grand format.

Une pièce peut être constituée jusqu'à 70 imprimés collés entre eux.

Chaque imprimé qui constitue une partie de la pièce est un travail personnel de tirage peinture sur imprimante jet d'encre.

L'ensemble est totalement reconstitué et collé à la main.

Quand je fais une pièce je ne suis jamais certain de la terminer. Quand la pièce est terminée je ne suis jamais certain d'en faire une autre. **Trop compliqué... Le courage me manque :(**

Chaque pièce est signée.

Chaque pièce est unique.

La complexité de la méthode rend impossible toute copie ou contrefaçon

Toute reproduction mécanique ou manuelle impossible.

Il y a une vingtaine de pièces qui existent déjà. D'autres à venir... **Peut-être**

Imprimante utilisée Canon IP 4000 - Encres utilisées Canon original
Papier utilisé Ilford Smooth Pearl 310 g/m2 - Collant double faces Gudy PH neutre
Spray de protection ClearJet (Eau et UV)

T.PODA



MERCI
POUR
LA VISITE

